তৃতীয় খণ্ড

# গীতিচর্চা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৮৫ : ১৯০০ শক

গীতিচর্চা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের প্রত্যেকটিতে শিক্ষার্থীর উপযোগী ক্রমানুসারী মানের ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা হইয়াছে। তার পরবর্তী ক্রমোপযোগী ত্রিশটি গানের স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে সংকলন করা হইল। এই-সব স্বরলিপি স্বরবিতান গ্রন্থমালার কোনো-না-কোনো খণ্ড হইতে গৃহীত। প্রত্যেক গানের লয়-নির্দেশ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক উদ্ভাবিত ও 'স্বরলিপি-গীতিমালা'য় ব্যবহৃত প্রণালী অনুযায়ী— উহার ব্যাখ্যা আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যার অন্তর্গত করা হইল।



প্রকাশক রণজিৎ রায়
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক সুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

# সূচীপত্র

## পূজা



## স্বদেশ



## প্রেম



## প্রকৃতি

বিচিত্র



আনুষ্ঠানিক

# বর্ণানুক্রমিক সূচী

# গীতিচর্চা

## তৃতীয় খণ্ড

১

তেওরা (৭°)

জাগ' জাগ' রে জাগ' সঙ্গীত— চিত্ত-অম্বর কর' তরঙ্গিত
নিবিড়নন্দিত প্রেমকম্পিত হৃদয়কুঞ্জবিতানে ॥
মুক্তবন্ধন সপ্তস্বর তব করুক বিশ্ববিহার,
সূর্যশশিনক্ষত্রলোকে করুক হর্ষপ্রচার।
তানে তানে প্রাণে প্রাণে গাঁথ' নন্দনহার।
পূর্ণ কর' রে গগন-অঙ্গন তাঁর বন্দনগানে ॥[১]

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ॥
II { রা -মা রা | মা -পা | না র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা | পা মগা } I
জা ॰ গ জা ॰ গ রে জা॰ ॰ গ স ঙ্ গী ত॰

I মণা -া ণধা | পধাঃ -পঃ | মা গরা I রপা মপা মা | গাঃ -রঃ | সা সা I
চি ত্ ত॰ অ ম্ ব র॰ ক র ত র ঙ্ গি ত

I ন্া ন্া ন্া | সা -া | সা সা I রাঃ -জ্ঞঃ রা | রপা -া | পধা পা I
নি বি ড় ন ন্ দি ত প্রে ॰ ম ক ম্ পি ত

I মা গা রা | রপা -া | পধা পা I মা -া -গা | রা -জ্ঞা | -সা -া II
হৃ দ য় কু॰ ন্ জ বি তা ॰ ॰ নে ॰ ॰ ॰

II { রা -মা মা | পা -া | র্সা র্সা I র্রর্গা -র্মা র্মা | র্গর্মা র্গা | র্রা র্সা I
মু ক্ ত ব ন্ ধ ন স ॰ প্ ত স্ব র ত ব

I গা ধা পা | পধপা -া | মা গা I রা -া -া | -া -া | -া -া } I
ক রু ক বি ০ শ্ শ বি হা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I { মগা -ধা পা | মা গা | রা -সা I রা -মা মা | পা -া | ধা -গা I
সূ র্ য শ শি ন ক্ ষ ০ ত্র লো ০ কে ০

I ধগা ধা পা | পধপা -া | মা গা I রা -া -া | -া -া | -া -া } I
ক রু ক হ্ ০ র্ ষ প্র চা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I { ধনা -া না | না -া | ননা -র্সা I নর্সা -া র্সনা | র্রর্সা -র্সা | র্সাঃ -ণঃ I
তা ০ নে তা ০ নে০ ০ প্রা ০ ণে০ প্রা০ ০ ণে ০

I ণা -ধা পা | পমা -পা | না না I র্সা -া -া | -া -া | -া -া } I
গাঁ ০ থ ন ন্ দ ন হা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I { র্রা -র্জ্ঞা র্রা | র্সর্রা র্রা | র্রর্পা -া I র্মা র্মা র্গা | র্রা -র্জ্ঞনা | র্সা র্সা I
পূ র্ ণ ক র রে ০ গ গ ন অ ০ ঙ্ গ ন

I পর্সা -া র্সা | র্সর্রর্সা -াণ | ণা ধা I পা -া -ধা | মা -গা | -রগা -সা } II II
তাঁ ০ র ব ০ ন্ দ ন . গা ০ ০ নে ০ ০ ০

১ দেশ

২

## তেওরা (৭°)

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো।
তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো॥
তব নন্দনগন্ধমোদিত ফিরি সুন্দর ভুবনে
তব পদরেণু মাখি লয়ে তনু সাজে যেন সদা সাজে গো॥
সব বিদ্বেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গলমন্ত্রে,
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীতছন্দে।
তব নির্মল নীরব হাস্য হেরি অম্বর ব্যাপিয়া
তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো॥[১]

১´ ২ ৩ ॥ ১´ ২ ৩
II { ধনা না ধা | ধনা -র্সা | পা পা I ( র্সা পা র্সা | র্সগা -া ম | গা -া I
তো মা রি রা° ° গি ণী জী ব ন কু ন্ জে °

I গর্সা -পা পা | র্সা র্সা | গা গা I গর্সা -পা পা | র্সা -পা | -ধা -না )} I
বা° ° জে যে ন স দা বা° ° জে গো ° ° °

I পা ধা পা | পর্সা -া | র্সা র্সা I র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
তো মা রি আ ° স ন হৃ দ য় প ° দ্মে °

I সপা -া পা | পা পা | র্সা পা I র্সা -পা পা | র্সা -পা | -ধা -না II
রা ° জে যে ন স দা রা ° জে গো ° ° °

II { পা ধা -পা | পর্সা -া | র্সা র্সা I র্রর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
ত ব ° ন ন্ দ ন গ ন্ ধ মো ° দি ত

I র্সা র্রা -া | র্সর্রা -র্গা | র্গা র্গর্রা I র্রা -র্সা র্রা | র্সা -া | -া -া } I
ফি রি ০ সু০ ন্ দ র০ ভু ০ ব নে ০ ০ ০

I পা ধা -পা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I পধা -না না | ধা ধা | পা পা I
ত ব ০ প দ রে ণু মা০ ০ খি ল য়ে ত নু

I সা -া রা | গা গা | গা গরা I গহ্মা -পা পা | হ্মা -পা | -ধা -না II
সা ০ জে যে ন স দা০ সা০ ০ জে গো ০ ০ ০

II { গা গমা -গা | পা -া | পা পা I পা -া পহ্মা | ধপা -া | পা হ্মা I
স ব০ ০ বি ০ দ্বে ষ দূ ০ রে০ যা য়্ যে ন

I গা গা -রা | গা -ধা | পা হ্মপা I গা -া -রা | সা -া | -া -া I
ত ব ০ ম ঙ্ গ ল ম ০ ন্ ত্রে ০ ০ ০

I রা গা রা | সা -া | সা সন্‌া I ধ্‌া ন্‌া ধ্‌া | ধ্‌সা -া | সা সা I
বি কা শে মা ০ ধু রী০ হৃ দ য়ে বা ০ হি রে

I সা গা -রা | গা -া | গপা হ্মপা I গা -া -রা | সা -া | -া -া } I
ত ব ০ স ঙ্ গী ত ছ ০ ন্ দে ০ ০ ০

I { পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা র্সা I র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
ত ব ০ নি র্ ম ল নী র ব হা স্ স ০

I র্সা র্রা -া | র্সর্রা -র্গা | র্গা র্গর্রা I র্রা -র্সা র্রা | র্সা -া | -া -া } I
হে রি ০ অ০ ম্ ব র০ ব্যা ০ পি য়া ০ ০ ০

I পা ধা -পা | র্পর্গা -া | র্গা র্গা I পা পনা না | ধা -া | -পা -া I
তব ০ গৌ ০ র বে স ক০ ল গ র্ ব ০

I সা -া রা | গা গা | গা গরা I গন্ধা -পা পা | ন্ধা -পা | -ধা -না II II
লা ০ জে যে ন স দা০ লা০ ০ জে গো ০ ০ ০

১ ইমনকল্যাণ

৩

## সুরফাঁক্তা ( ।৩ )

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি সুমধুর—
তুমি দেহো মোরে কথা, তুমি দেহো মোরে সুর ॥
তুমি যদি থাক মনে   বিকচ কমলাসনে,
তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর ॥
তুমি শোন যদি গান আমার সমুখে থাকি,
সুধা যদি করে দান তোমার উদার আঁখি,
তুমি যদি দুখ'পরে   রাখ কর স্নেহভরে,
তুমি যদি সুখ হতে দম্ভ করহ দূর ॥[১]

| | ১ | | | | | ২ | | ৩ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II | র্সা | র্সা | র্সা | র্সা | । র্সা | র্সণা | । ণা | -দা | দা | -া | I |
| | প্র | তি | দি | ন | ত | ব০ | গা | ০ | থা | ০ | |
| I | পা | ·পণা | দা | পা | । মা | গা | । মা | -া | -া | -া | I |
| | গা | ব০ | আ | মি | সু | ম | ধু | ০ | ০ | র্ | |
| I | মা | পা | মা | মজ্ঞা | । জ্ঞা | জ্ঞরা | । জ্ঞা | -রা | জ্ঞা | -া | I |
| | তু | মি | দে | হো০ | মো | রে০ | ক | ০ | থা | ০ | |
| I | রা | মা | জ্ঞা | রা | । সা | ·সন্া | । সা | -া | -া | -া | II |
| | তু | মি | দে | হো | মো | রে০ | সু | ০ | ০ | র্ | |
| II | {সা | সা | সা | র্সা | । র্সা | র্সা | । র্সা | -া | র্সা | -া | I |
| | তু | মি | য | দি | থা | ক | ম | ০ | নে | ০ | |

I র্সা র্রা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞা র্রা | র্সা -ণধা ণা -া } I

বি ক চ ক ম লা স ০০ নে ০

I ণা র্সা ণা ণদা | দা দপা | দা -া -া -া I

তু মি য দি০ ক র০ প্রা ০ ০ ণ্

I পা পণা দা পা | মা গা | মা -া -া -া I

ত ব০ প্রে মে প রি পূ ০ ০ র্

I মা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I

তু মি দে হো০ মো রে০ ক ০ থা ০

I রা রমা জ্ঞা রা | সা সন্া | সা -া -া -া II

তু মি০ দে হো মো রে০ সু ০ ০ র্

II { সা সন্া সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I

তু মি০ শো ন য দি গা ০ ০ ন্

I জ্ঞা রা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা | জ্ঞা -া পা -া I

আ মা র স মু খে থা ০ কি ০

I পা পা মা পা | দা পা | মা -া -জ্ঞা -া I

সু ধা য দি ক রে দা ০ ০ ন্

I রা মা জ্ঞা রা | সা রা | ন্া -া সা -া } I

তো মা র উ দা র আঁ ০ খি ০

I { সা সা সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
তু মি য দি দু খ প ° রে °

I র্সা র্রা র্জ্ঞা র্মা | র্জ্ঞা র্রা | র্সা -ণধা ণা -া } I
রা খ ক র স্নে হ ভ °° রে °

I ণা র্সা ণা ণদা | দা দপা | দা -পা দা -া I
তু মি য দি° সু খ° হ ° তে °

I পা -ণা দা পা | মা গা | মা -া -া -া I
দ ম্ ভ ক র হ দূ ° ° র্

I মা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
তু মি দে হো° মো রে° ক ° থা °

I রা মা জ্ঞা রা | সা সন্‌া | সা -া -া -া II II
তু মি দে হো মো রে° সু ° ° র্

১ মিশ্র বারোয়াঁ

কাহারবা (।²)

দুঃখ যদি না পাবে তো দুঃখ তোমার ঘুচবে কবে?
বিষকে বিষের দাহ দিয়ে দহন করে মারতে হবে॥
জ্বলতে দে তোর আগুনটারে, ভয় কিছু না করিস তারে,
ছাই হয়ে সে নিভবে যখন জ্বলবে না আর কভু তবে॥
এড়িয়ে তাঁরে পালাস না রে, ধরা দিতে হোস না কাতর।
দীর্ঘ পথে ছুটে ছুটে দীর্ঘ করিস দুঃখটা তোর।
মরতে মরতে মরণটারে শেষ ক'রে দে একেবারে,
তার পরে সেই জীবন এসে আপন আসন আপনি লবে॥

[ র্সনা ] ০ ১´ ০
II ধা -র্রা র্রর্সা না | ধপা -া -ধা -না I নধা -র্রা র্রর্সা না | ধপা -া -া -া I
দু ক্ খ য দি০ ০ ০ ০ না ০ পা বে তো০ ০ ০ ০

॥
I র্সা -া ধা পমা | পা -া -ধা -নধপা I পা -ধনর্সা র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I
দু ক্ খ তো মা ০ ০ ০র্ ঘু ০০চ্ বে ক বে০ ০ ০ ০

I পা -া ধা পা | ধা -া -না -নধপা I পা -ধনর্সা র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I
বি ষ্ কে বি ষে ০ ০ ০র্ দা ০০০ হ্ দি য়ে০ ০ ০ ০

I পা -া ধা -া | পা -া ধা -পমা I মা -মপা পা পা | পা -ধা -না -র্সা I [ ] I
দ ০ হ ন্ ক ০ রে ০০ মা ০ র্ তে হ বে ০ ০ ০

II { র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা র্সনা -র্রা র্রা | র্রর্সা -া -া -পা I
জ্ব ল্ তে ০ দে ০ তো র্ আ গু০ ন্ টা রে ০ ০ ০

I ᳚পা -া পা ধা | না -া -া -র্সা I ᳚ধা ধনা -র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া } I
ভ য়্ কি ছু না ০ ০ ০ ক রি০ স্ তা রে০ ০ ০ ০

I পা -া ধা পমা | পা -া -ধা -পমা I মা -পধা ধপা ধপা | মগা -া -া -া I
ছা ই হ য়ে০ সে ০ ০ ০০ নি ০ভ্ বে য থ০ ০ ০ ন্

I গা -মা মা মা | মা -পা -া -া I পা -া ধা পমা | পা -ধা -না -র্সা I [ ] I
জ ল্ বে না আঁ ০ ০ র্ ক ০ ভু ত বে ০ ০ ০

II { সা সা গা গরা | গা -া -মা -গরা I গরা গমা -পা পমা | গা -া -া -মা I
এ ড়ি য়ে তাঁ রে ০ ০ ০০ পা লা০ স্ না রে ০ ০ ০

I গরা গা -া মা | পা -া -া -দা I দপা -দণা ণদা ণদা | পা -া -া -া I
ধ রা ০ দি তে ০ ০ ০ হো ০স্ না০ কা ত ০ ০ র্

I পা -দা দা দা | দা -া -ণা -দপা I পা পদা -ণা ণদা | পা -া -াঃ -ধঃ I
দী র্ ঘ প থে ০ ০ ০০ ছু টে০ ০ ছু টে ০ ০ ০

I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া -র্রর্সা -না I না -র্রা র্রর্সা না | ধপা -া (-া -া)} I -াঃ -ধঃ I
দী র্ ঘ ক রি ০ ০০ স্ ড় ক্ খ টা তো০ ০ ০ র্ ০ র্

I { ধর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা র্সনা -র্রা র্রা | র্রর্সা -া -া -পা I
ম র্ তে ০ ম র্ তে ০ ম র০ ০ ণ্ টা রে ০ ০ ০

I পা -া পা ধা | না -া -া -র্সনা I ধা ধনা -র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া } I
শে ষ্ ক রে দে ০ ০ ০০ এ কে০ ০ বা রে০ ০ ০ ০

I পা -া ধা পমা | পা -া -ধা -পমা I পমা পা -ধা ধপা | মপা -া -া -া I

তা র্ প রে সে ০ ০ ০ই জী ব ন্ এ সে ০ ০ ০ ০

I গমা মা -া মা | মা -পা -া -া I পা -া ধা পমা | পা -ধা -না -র্সা II [ ] II

আ প ন্ আ স ০ ০ ন্ আ প্ নি ল বে ০ ০ ০

## দাদরা (১০)

তোমার দুয়ার খোলার ধ্বনি ওই গো বাজে হৃদয়মাঝে ॥
তোমার ঘরে নিশি-ভোরে আগল যদি গেল সরে
আমার ঘরে রইব তবে কিসের লাজে ?।
অনেক বলা বলেছি, সে মিথ্যা বলা।
অনেক চলা চলেছি, সে মিথ্যা চলা।
আজ যেন সব পথের শেষে তোমার দ্বারে দাঁড়াই এসে-
ভুলিয়ে যেন নেয় না মোরে আপন কাজে ॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
II ঋা২ মা -া | পা পর্সা -া I ণা ণদা২ -ণা | দা পা -া I
তো মা র্ দু য়া০ র্ খো লা০ র্ ধ্ব নি ০

I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I
ও০ ০ই গো বা জে ০ বা ০ ০০ জে০ ০ ০

I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II
হৃ দ০ য়্ মা ঝে ০

II {দা দা -া | দা পা -া I মা ণদা -া | ণা র্সা -া I
তো মা র্ ঘ রে ০ নি শি০ ০ ভো রে ০

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্ঋা | র্ঋা র্সা -া} I
আ গ ল্ য দি ০ গে ল ০০ স রে ০

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ণা I
আ॰ মা র্ ঘ॰ রে ॰ র॰ ই ব ত বে ॰

I ণা ণপা -ণা | দা পা -া I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I
কি সে॰ র্ লা জে ॰ ও॰ ॰ই গো বা জে ॰

I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II
বা ॰ ॰॰ জে॰ ॰ ॰ হৃ দ॰ য়্ মা ঝে ॰

II {সা সা -দা | দা পা -া I পা পা -দা | ণা র্সা -া I
অ নে ক্ ব লা ॰ ব লে ॰ ছি সে ॰

I ণা -পণা ণা | দা পা -া I পর্সা র্সা -া | ণা দা -পা I
মি ॰ৎ থা ব লা ॰ অ নে ক্ চ লা ॰

I মা জ্ঞা -া | মা পা -মা I জ্ঞা -রমা জ্ঞা | ঋা সা -া} I
চ লে ॰ ছি সে ॰ মি ॰ৎ থা চ লা ॰

I {দা -া দা | ণা র্সা -া I র্ঋা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
আ জ্ যে ন স ব্ প থে র্ শে॰ ষে ॰

I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্সর্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্ঋা | র্ঋা র্সা -া} I
তো মা র্ দ্বা রে ॰ দাঁ ড়া ॰ই এ সে ॰

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্রমা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -ণা I
ভু॰ লি য়ে যে॰ ন ॰ নে ॰য়্ না মো রে ॰

I ণা ণা -পণা | দা পা -া I সঋা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -া I
আ প ০ন্ কা জে ০ ও০ ০ই গো বা জে ০

I পা -া -মপা | পণা -দা -পা I মা জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -া II II
বা ০ ০০ জে০ ০ ০ হৃ দ০ য়্ মা ঝে ০

৬

## একতাল (১)

আমার যে সব দিতে হবে সে তো আমি জানি—
আমার যত বিত্ত, প্রভু, আমার যত বাণী ॥
আমার চোখের চেয়ে দেখা, আমার কানের শোনা,
আমার হাতের নিপুণ সেবা, আমার আনাগোনা—
সব দিতে হবে ॥

আমার প্রভাত, আমার সন্ধ্যা হৃদয়পত্রপুটে
গোপন থেকে তোমার পানে উঠবে ফুটে ফুটে।
এখন সে যে আমার বীণা, হতেছে তার বাঁধা,
বাজবে যখন তোমার হবে তোমার সুরে সাধা—
সব দিতে হবে ॥

তোমারি আনন্দ আমার দুঃখে সুখে ভ'রে
আমার ক'রে নিয়ে তবে নাও যে তোমার ক'রে।
আমার ব'লে যা পেয়েছি শুভক্ষণে যবে
তোমার ক'রে দেব তখন তারা আমার হবে—
সব দিতে হবে ॥

১´ ২ ০ ৩
II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা | র্র্সা ণা -া | ধা পা -া I
আ মা র্ যে স ব্ দি তে ০ হ বে ০

I পণা ণা -া | ধা পা -া | পরা -া -গা | মা -া -া I
সে তো ০ আ মি ০ জা ০ ০ নি ০ ০

I সমা মা -া | মা মা -পমা | মগা -া মগা | রা সা -া I
আ০ মা র্ য ত ০ বি ত্ ত প্র ভু ০

I সা ন্‌সা -র্মা | রা রা -া | রা -া -গা | মা পা -র্সা I
আ মা০ র্‌ য ত ০ বা ০ ০ ণী স ব্‌

I র্সা ণা -া | ণধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -া I
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্‌

I মপা মা -া | গা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II না না -া | না না -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
আ মা র্‌ চো খে র্‌ চে য়ে ০ দে খা ০

I র্সর্রা র্সণা -া | ণধা পা -া | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
আ মা র্‌ কা নে র্‌ শো না ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
আ০ মা র্‌ হা তে র্‌ নি পু ণ্‌ সে বা ০

I মগা গা -া | রা সা -া | সা -ন্‌সা -রা | রা রা -র্সা I
আ মা র্‌ আ না ০ গো ০০ ০ না স ব্‌

I র্সা র্সণা -া | ধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -ধা I
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্‌

I মপা মা -া | মগা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সা সা -া | সা ন্সা -রা | রা -া রা I
আ মা র্ প্র ভা ত্ আ মা০ র্ স ন্ ধ্যা

I রা রগরা -গা | মা -া পধা | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
হৃ দ০ য়্ প ত্ ত্র০ পু টে ০ ০ ০ ০

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
গো০ প ন্ থে কে ০ তো মা র্ পা নে ০

I মগা -া মগা | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা -া -া I
উ ঠ্ বে ফু টে ০ ফু ০০ ০ টে ০ ০

I না না -া | না না -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
এ খ ন্ সে যে ০ আ মা র্ বী ণা ০

I র্সর্রা র্সণা -া | ণধা পা -া | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
হ তে ০ ছে তা র্ বাঁ ধা ০ ০ ০ ০

I রপা -া পা | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
বা০ জ্ বে য খ ন্ তো মা র্ হ বে ০

I মগা গা -া | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা রা -র্সা I
তো মা র্ সু রে ০ সা ০০ ০ ধা স ব্

I র্সা ণা -া | ণধা পা -া | -রা -া -া | -পা পা -ধা I
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্

I পা মা -া | গা রা -া | -া -া -া | -া -া -া II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সা সা -রা | ন্সা -রা রা | রা রা -া I
তো মা ০ রি আ ০ ন ০ ন্ দ আ মা র্

I রগা -রা গা | মা পা -ধা | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
দু ক খে সু খে ০ ভ রে ০ ০ ০ ০

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা পা -া | মা মা -া I
আ০ মা র্ ক রে ০ নি য়ে ০ ত বে ০

I গা -া মগা | গরা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা -া -া I
না ও যে তো মা র্ ক ০০ ০ রে ০ ০

I না না -া | না না -র্সা | র্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
আ মা র্ ব লে ০ যা ০ পে য়ে ছি ০

I র্সর্রা র্সণা -া | ধা পা -া | ধপা মা -া | -গা -রা -া I
শু ভ ০ ক্ষ ণে ০ য বে ০ ০ ০ ০

I রপা পা -া | পা পা -া | পধা ধপা -া | মা মা -া I
তো০ মা র্ ক রে ০ দে ব ০ ত খ ন্

I গা গা -মগা | রা সা -া | সা -ন্সা -রা | রা রা -র্সা I
তা রা ০ আ মা র্ হ ০০ ০ বে স ব্

I ণা ণণা -া | ণধা পা -া | -ঝা গা -া | -পা পা -ধা I
দি তে ০ হ্ বে ০ ০ ০ ০ ০ স ব্

I পা পমা -া | গা ঝা -া | -া -া -া | -া -া -া II II
দি তে ০ হ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৭

## কাওয়ালি (।২)

ওই আসনতলের মাটির 'পরে লুটিয়ে রব,
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥
কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাখ?
চিরজনম এমন ক'রে ভুলিয়ো নাকো।
অসম্মানে আনো টেনে পায়ে তব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥
আমি তোমার যাত্রীদলের রব পিছে,
স্থান দিয়ো হে আমায় তুমি সবার নীচে।
প্রসাদ লাগি কতই লোকে আসে ধেয়ে,
আমি কিছু চাইব না তো, রইব চেয়ে—
সবার শেষে যা বাকি রয় তাহাই লব।
তোমার চরণ-ধুলায় ধুলায় ধূসর হব ॥[১]

১ ০ ১
রা -গা II { মা -া পা -া | মপা -ধা পা ( -া I -া -ধা -মা -পা |
ও ই আ ০ স ন্ ত ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

০ ॥
| -গা -মা রা -গা ) } I -া I পা -ধা না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধা I
০ র্ ও ই র্ মা ০ টি ০র্ প ০ ০ রে ০

I ধা -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -ণধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা I
লু ০ টি ০ য়ে ০ ০ র্ ০০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ও ই

I { মা -া পা -া | মপা -ধা পা ( -া I -া -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা ) } I
আ ০ স ন্ ত ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ ও ই

| -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I
র্ তো ॰ মা র্ চ ॰ র ণ্ ধু ॰ লা য়্ ধু ॰ লা য়্

I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -ণধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা ঋা -গা II
ধু ॰ স ॰ র ॰ ॰ হ্ ॰॰ ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "ও হ্"

II { র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া -র্সর্রা র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রর্সা I
কে ॰ ন ॰ আ ॰ মা য়্ মা ॰ ॰ ন্ দি য়ে ॰ আ॰ ॰ র্

I না -র্সা না -ধপা | পা -ধা -পধা -র্সা I না -া -া -া | -া -া -ধপা -া } I
দূ ॰ রে ॰॰ রা ॰ ॰॰ ॰ থ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I -া -া -া -া | -া -া পা পা I
চি ॰ র॰ ॰॰ জ ॰ ন॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ম্ ও হে

I { পা -া পধা -নর্সা | র্সনা -া ধপা -া I পা -ধা ধা -া | ধা -া ধনা -ধপা I
চি ॰ র॰ ॰॰ জ ॰ ন॰ ম্ এ ॰ ম ন্ ক ॰ রে ॰॰

I পা -না না -র্সনা | ধা -ণধা পা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ভু ॰ লি ॰॰ য়ো ॰॰ না ॰ কো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { গা -মা মা -পা | পা -া পা -া I পা -া পদা -পমা | পা -দা দণা -পা I
অ ॰ স ম্ মা ॰ নে ॰ আ ॰ নো॰ ॰॰ টে ॰ নে॰ ॰

I পা -া -া -দা | ণাঃ -দঃ ণা -দপা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
পা ॰ ॰ ॰ য়ে ॰ ত ॰॰ ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I
তো ০ মা র্ চ ০ র ণ্ ধু ০ লা য়্ ধু ০ লা য়্

I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -ণধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -পা II
ধূ ০ স ০ র ০ ০ হ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ "ও ই"

II { সা -া সা -া | রা -া রা -গা I মা -া -া ধা | পা -ধপা মা -পা I
আ ০ মি ০ তো ০ মা র্ যা ০ ৎত্রী দ ০ ০ লে র্

I গা -া -া -মা | মা -া মা -পা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
র ০ ০ ০ ব ০ পি ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -নর্সা -া র্সা | র্সনা -া ধপা -া I পা -ধা ধা -া | ধা -া ধা -া I
স্থা০ ০০ ন্ দি য়ো ০ হে ০ আ ০ মা য়্ তু ০ মি ০

I সা -া সা -া | রা -গা মা -পা I গা -া -া -া | -া -া -া -া } I
স ০ বা ০ র ০ নী ০ চে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -র্রা র্সা -া | র্সা -া র্নর্সা -র্রর্সা I
প্র ০ সা দ্ লা ০ গি ০ ক ০ ত ই লো ০ কে০ ০০

I না -র্সা না -ধপা | পা -ধা -পধা -নর্সা I না -া -া -া | -া -া -ধপা -া } I
আ ০ সে ০০ ধে ০ ০০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I -া -া -া -া | -া -া পা পা I
আ ০ মি০ ০০ কি ০ ছু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও হে

I { পা -া পধা -নর্সা | না -া ধপা -া I পা -ধা -া ধা | ধা -া ধনা -ধপা I
আ ০ মি০ ০ ০ কি ০ ছু ০ চা ০ ই ব না ০ তো ০ ০

I পা -না না -র্সনা | ধা -া -া -নধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
র ই ব ০ ০ চে ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { গা -মা মা -পা | পা -া পা -া I পা -া -দা মা | পা -দা দপা -পা I
স ০ বা র্ শে ০ ষে ০ যা ০ ০ বা কি ০ র০ র্

I পা -া -া -দা | পাঃ -দঃ পা -দপা I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
তা ০ ০ ০ হা ই ল ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্রা -র্সা র্রা -র্সা | র্রা -র্সা র্সা -না I
তো ০ মা র্ চ ০ র ণ্ ধু ০ লা য়্ ধু ০ লা য়্

I না -র্সা র্সা -া | না -র্সনা ধা -পধা I পা -ধা -মা -পা | -গা -মা রা -গা II II
ধু ০ স ০ র ০ ০ হ ০ ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ "ও ই"

১ কীর্তনের সুর

## ঝম্পক (১ম)

*এই তো তোমার আলোকধেনু সূর্য তারা দলে দলে—*
*কোথায় ব'সে বাজাও বেণু, চরাও মহাগগনতলে ॥*

তৃণের সারি তুলছে মাথা, তরুর শাখে শ্যামল পাতা—
আলোয়-চরা ধেনু এরা ভিড় করেছে ফুলে ফলে ॥
সকালবেলা দূরে দূরে উড়িয়ে ধূলি কোথায় ছোটে,
আঁধার হলে সাঁজের সুরে ফিরিয়ে আন আপন গোঠে।
আশা তৃষা আমার যত ঘুরে বেড়ায় কোথায় কত—
মোর জীবনের রাখাল ওগো ডাক দেবে কি সন্ধ্যা হলে ?॥

[গমা -সা সা] ২ ১´ ২ ॥ ১´ ২
II সা -মা মা | মা মা I মা মগা -পা | পা পা I পর্গা -া র্গা | র্রা র্সা I
এ ই তো তো মার্ আ লো০ ক্ ধে নু সূ র্ য তা রা

I র্সা র্সা -না | র্সধা না I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা I র্সা র্সনা -র্সা | ধা পা I
দ লে ০ দ০ লে কো থা য়্ ব সে বা জা০ ও বে ণু

I পা র্সা -নর্সা | ধা পা I পক্ষা ধপা -মা | মা মা I [ ] I
চ রা ও ম হা গ০ গ ন্ ত লে

II { পা ধা -পা | নধা না I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা I র্সা র্সা -ধনা | র্সা র্রা I
তৃ ণে র্ সা০ রি তু ল্ ছে মা থা ত রু ০র্ শা খে

[ধা পা]
I র্সা র্সা -না | র্সা ধা } I পা পা -া | পা পা I পক্ষা ধপা -মা | মা মা I
শ্যা ম ল্ পা তা আ লো য়্ চ রা ধে০ নু ০ এ রা

I মা -না না | ধা পা I মা গা -মা | রা সা II
ভি ড়্ ক রে ছে ফু লে ॰ ফ লে

II সা মা -া | মা পা I না না -া | ধা পা I না না না | ধা পা I
স কা ল্ বে লা দূ রে ॰ দূ রে উ ড়ি য়ে ধু লি

I পঙ্কা ধপা -মা | মা মা I মা মা -া | মা মা I মা মা -া | মা মা I
কো॰ থা য়্ ছো টে আঁ ধা র্ ॰ লে সাঁ জে র্ সু রে

I মা পা পা | পঙ্কা ধপা I মা গা -মা | রা সা I { পা ধা -পা | নধা না I
ফি রি য়ে আ॰ ন আ প ন্ গো ঠে আ শা ॰ তৃ॰ ষা

[ধা পা]
I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা I র্সা র্সধা -না | র্সা র্রা I র্সা না -র্সা | র্সা ধা } I
আ মা র্ য ত ঘু রে॰ ॰ বে ড়ায়্ কো থা য়্ ক ত

I পা -া পা | পা পা I পঙ্কা ধপা -মা | মা মা I গমা -না না | ধা পা I
মো র্ জী ব নের্ রা॰ খা ল্ ও গো ডা ক্ দে বে কি

I মা -গা মা | রা সা II II
স ন্ ধা হ লে

কাহারবা (1[১])

তোমার খোলা হাওয়া লাগিয়ে পালে টুকরো করে কাছি
ডুবতে রাজি আছি আমি ডুবতে রাজি আছি॥
*সকাল আমার গেল মিছে, বিকেল যে যায় তারি পিছে—*
*রেখো না আর, বেঁধো না আর কূলের কাছাকাছি॥*
মাঝির লাগি আছি জাগি সকল রাত্রিবেলা,
ঢেউগুলো যে আমায় নিয়ে করে কেবল খেলা।
ঝড়কে আমি করব মিতে, ডরব না তার ভ্রূকুটিতে—
দাও ছেড়ে দাও ওগো, আমি তুফান পেলে বাঁচি॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
পা -া মা -গা II { রা -া রা -পা | পা -মা পমা -গা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা র্ খো ০ লা ০ হা ও য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ( সা গা গা -মা | মা -পা পা -ধা I -মপা -া -া -া | পা -া মগা -া ) } I
লা গি য়ে ০ পা ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো ০ মা০ র্

I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া র্গর্রা -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্রর্সা -না I
টু ০ ক্ রো ক ০ রে০ ০ কা ০ ছি ০ আ ০ মি০ ০

I না -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I না -র্সা র্সা -া | র্রর্সা -না না -র্সনা I
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি০ ০ আ ০ ছি ০ আ০ ০ মি ০০

I ধা -া -া না | র্সা -া না -র্সনা I ধনা -া ধপা -া | মা -া গা -মগা II
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি ০০ আ ০ ছি০ ০ "তো ০ মা ০ র্"

II { সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I মা -া পা -া | ধপা -ধপা পা -া I
স ০ কা ল্ আ ০ মা র্ গে ০ ল ০ মি০ ০ ছে ০

I মা -া মা -ধা | পা -া ধপা -মা I মা -া পা -ধা | ধপা -া ধপা -মা I
বি ০ কে ল্ যে ০ যা০ য় তা ০ রি ০ পি ০ ছে০ ০

I ( পা -পমা -গা -া | -গা -মগা -রা -গা ) } I পা -সমা গা -া | -া -া না না I
গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ রে খো

I ধনা -া -া -া | -া -া -ধনা -র্সা I র্সা -া -া -া | র্সা -না না -র্সনা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ র্ বেঁ ০ ধো ০০

I ধনা -া -া -া | -া -া -ধনা -র্সা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া না -র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I না -র্সা র্সা -া | র্রর্সা -না না -র্সনা I
কূ ০ লে র্ কা ০ ছা০ ০ কা ০ ছি ০ আ০ ০ মি ০০

I ধা -া -া না | না -র্সা র্সা -না I ধনা -া ধপা -া | পা -া ধপা -মা I
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি ০ আ ০ ছি০ ০ আ ০ মি০ ০

I মা -া -া ধা | পা -া ধপা -মা I মা -পা মগা -া | গা -া মগা -া II
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি০ ০ আ ০ ছি০ ০ "তো ০ মা০ র্"

II { সা -া সা -গা | গা -া গা -মা I মা -া পা -ধা | পা -ধপা মা -পমা I
মা ০ ঝি র্ লা ০ গি ০ আ ০ ছি ০ জা ০০ গি ০ ০

I গা -া গা -া | গা -া গা -মা I মা -পা পা -া | -া -া -া -া I
স ০ ক ল্ রা ০ ত্রি ০ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -ধা ধা | ধা -া না -ধপা I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা ধপা -া I
ঢে ০ উ গু লো ০ যে ০০ আ ০ মা ০য়্ নি ০০ য়ে ০

I পা -না না -র্সনা | ধা -নধা পা -ধপা I (মা -পমা গা -া | -গা -মগা -রা -গা)} I
ক ০ রে ০০ কে ০০ ব ০ল্ খে ০০ লা ০ ০ ০০ ০০

I মা -পমা গা -া | -া -া -া -া I র্সা -া -া র্গা | র্রা -া র্গর্রা -র্সা I
খে ০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ঝ ০ ড়্ কে আ ০ মি০ ০

I র্সা -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I না -া -া র্রা | র্সা -া র্রর্সা -না I
ক ০ র ব মি ০তে০ ০ ড ০ র্ ব না ০ তা০ র্

I না -র্সনা ধপা -া | ধা -া না -র্সা I -ধনা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভ্রূ ০০ কু০ ০ টি ০তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সা -া | র্সা -র্রা র্রর্সনা -া I
দা ০ও ছে ড়ে ০ দা ও ও ০ গো ০ আ ০ মি০ ০

I না -র্রা র্রা -া | র্সা -া র্রর্সা -না I না -র্সা র্সা -া | র্সা -না না -র্সনা I
তু ০ ফা ন্ পে ০লে০ ০ বাঁ ০ চি ০ আ ০ মি ০০

I ধা -া -া না | না -র্সা র্সা -না I ধনা -া ধপা -া | পা -া ধপা -মা I
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি ০ আ ০ ছি০ ০ আ ০ মি০ ০

I মা -া -া ধা | পা -া ধপা -মা I মা -পা মগা -া | গা -া মগা -া II II
ডু ০ ব্ তে রা ০ জি০ ০ আ ০ ছি০ ০ "তো ০ মা০ র্"

## একতাল (।॰)

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়।
কণাটুকু যদি হারায় তা লয়ে প্রাণ করে 'হায় হায়'॥
নদীতটসম কেবলই বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বুকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা ধায়॥
যাহা যায় আর যাহা-কিছু থাকে সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে
তবে নাহি ক্ষয়, সবই জেগে রয় তব মহা মহিমায়।
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কভু অণু পরমাণু,
আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে না কি তব পায়॥[১]

১´ ২ ০ ৩
II ধা -া ণা | ধা ধা ণধা | পা পক্ষা পা | -া রা -গা I
অ ল্ প ল ই য়া॰ থা কি॰ তা ই মো র্

I মা পা পধা | -মা মা গা | রা -া -গরা | -সন্া -সা -া I
যা হা যা য়্ তা হা যা ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ য়্

I সা সমা রা | রা সা সা | সা সমা -গা | পা পা পা I
ক ণা টু কু য দি হা রা য়্ তা ল য়ে

I ধনা -র্সর্া র্সা | না ধণা -পা | রা -গা -মা | -পা -ধা -র্সণা II
প্রা॰ ॰ণ্ ক রে হা॰ য়্ হা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

[ পধপা ]
II { পা পা ধা | ধা ধা ধনা | র্সা র্রর্গা র্রর্সা | র্সনা র্সা -া I
ন দী ত ট স ম॰ কে ব॰ লি॰ বৃ॰ থা ই

I র্সা নর্সা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সনা | ধা ধা -ণা } I
প্র বা॰ হ্ আঁ ক ড়ি রা খি বা॰ রে চা ই

I ধা ধণা ধা | ধপা পা পা | রা গমা -পা | মা গা রা I
এ কে এ কে॰ বু কে আ ঘা॰ ত্ ক রি য়া

I সা মা মগা | মা পা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II
ঢে উ গু॰ লি কো থা ধা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰য়্

II সা সা সমা | -া গমা -পা | পা পা পা | পা পা পা I
যা হা যা য়্ আ॰ র্ যা হা কি ছু থা কে

I ধা -ণা ধা | পা পা -া | মা পধা পা | মা গা গমা I
স ব্ য দি দি ই সঁ পি॰ য়া তো মা কে॰

I রা -গা মা | পা পধা -মা | মা গা গমা | রা সা -া I
ত বে না হি ক্ষ য়্ স বি জে গে র য়্

I সা সমা গা | মা পা পক্ষা | পধপা -া -া | -া -া -া I
ত ব ম হা ম হি॰ মা॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়

[ পধপা ]
I { পা পা ধা | ধা ধা ধনা | র্সা র্রর্গা র্রর্সা | র্সা র্সা র্সা I
তো মা তে র য়ে ছে॰ ক ত॰ শ॰ শী ভা নু

I র্সা নর্সা -ধা | না র্সা র্সর্রা | র্সা না নর্সা | ধা ধা ধণা } I
হা রা॰ য়্ না ক ভু॰ অ ণু প॰ র মা ণু॰

I ধা ণা ধা | পা -া পধা | মা পধা পা | মা গা গমা I
আ মা রি ক্ষু ০ দ্র ০ হা রা ০ ধ ন গু লি ০

I রা গা মা | পা ধা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II II
র বে না কি ত ব পা ০ ০ ০ ০ ০য়্

ত্রিতাল (১৩)

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই—
কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথা বিচ্ছেদ নাই ॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ, দুঃখ হয় হে দুঃখের কূপ,
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে যাহা-কিছু সব আছে আছে আছে,
নাই নাই ভয়, সে শুধু আমারি, নিশিদিন কাঁদি তাই।
অন্তরগ্লানি সংসারভার পলক ফেলিতে কোথা একাকার
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই ॥[১]

১ ২ ০ ৩
II { পা পা না ধা | র্ধর্সা -া না -া | পা পক্ষা ধপা পমা | মা -গমপা গা -া I
তো মা র অ সী ০ মে ০ প্রা ণ ০ ম ০ ন০ ল ০০০ য়ে ০

II
I গা মা পনা -া | ধা -া পা পা | মা -া -গমা -পা | -গা -রা -সা -া } I
য ত দূ ০ রে ০ আ মি ধা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা -মা -া | মা -া গা -া | গা গা -পা ক্ষা | পা -ক্ষা ধপা -া I
কো থা ০ ও দুঃ ০ খ ০ কো থা ০ ও মৃ ০ ত্যু ০

I পা না -া না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -ন | -ধনা -ধ -পা -া II
কো থা ০ বি চ্ছে ০ দ ০ না ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

II { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
মৃ ০ ত্যু সে ধ ০ রে ০ মৃ ০ ত্যু র রূ ০ ০ প

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না -া পা পা | পনা -া -া -া } I
দুঃ ০ খ ০ হ য়্ হে০০ ০ দুঃ ০ খে র কূ ০ ০ প্

I র্সা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা হ তে য ০ বে ০ হ ই য়ে বি মু ০ ০ খ্

I গা মা পা -না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধর্সা -ান | -ধনা -াধ -পা -া II
আ প না র্ পা ০ নে ০ চা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ই

II { সা সা -পা পা | পা -া পা -া | পা পা পা পা | পা -ধা মা -া I
হে পূ র্ ণ ত ০ ব ০ চ র ণে র কা ০ ছে ০

I পা না না না | না -া -া -া | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধনা -া পা -া I
যা হা কি ছু স ০ ০ ব্ আ ছে আ ছে০ আ ০ ছে ০

I পর্সা -া র্সা -াণ | ণা -া -া -ধা | পা ধা পা পমা | মা -া গা -া I
না ই না ই ভ ০ ০ য়্ সে শু ধু আ০ মা ০ রি ০

I গা গা গা গা | গা -মা -পা মা | গা -া -া -ার | -সা -া -া -া } I
নি শি দি ন কাঁ ০ ০ দি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
অ ন্ ত র ম্লা ০ নি ০ স ঙ্ সা র ভা ০ ০ র্

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না না পা পা | পনা -া -া -া } I
প ল ক ফে লি ০ তে০০ ০ কো থা এ কা কা ০ ০ র্

I  র্সা র্গর্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া  I
জী ব নে র মা ০ ঝে ০ স্ব রূ প তো ০ মা ০ ০ র্

I  গা মা পা -না | না -া না র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -ান | -ধনা -াধ -পা -া II II
রা খি বা ০ রে ০ য দি পা ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

১ বেহাগ

## কাহারবা ( ।২ )

শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে ?
আঘাত হয়ে দেখা দিল, আগুন হয়ে জ্বলবে ॥
সাঙ্গ হলে মেঘের পালা শুরু হবে বৃষ্টি-ঢালা,
বরফ-জমা সারা হলে নদী হয়ে গলবে ॥
ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,
অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার যায় চলে আলোকে ।
পুরাতনের হৃদয় টুটে আপনি নূতন উঠবে ফুটে,
জীবনে ফুল ফোটা হলে মরণে ফল ফলবে ॥

১´
[ ধণা -র্সা ণা ধা ] ০ ১´ ০
II { মা -পা পা পা | পা -া -গা -মা I মা -পা পা পা | পা -া -া -র্সা I
শে ষ না হি যে ০ ০ ০ শে ষ্ ক থা কে ০ ০ ০

I ণা -ধা পা -া | ( -া -া -ধা -ণা ) } I -া -া -া -া I ধা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I
ব ল্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ঘা ত্ হ য়ে ০ ০ ০

I ধর্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা -ণা -র্সা I
দে খা ০ দি ল ০ ০ ০ আ গু ন্ হ য়ে ০ ০ ০

I ধর্সা র্সা -া ধা | র্সণা -া ধপা -ধা I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
আ গু ন্ হ য়ে ০ জ্ব০ ল্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্রা -া র্মা র্রা | র্সা -া -া -া I র্সর্রা র্সা না না | র্সা -া -া -া I
সা ঙ্ গ হ লে ০ ০ ০ মে ঘে র পা লা ০ ০ ০

I মা পা -া পা | পা -া -ধা -ণা I ণধা -া ণা ধা | পা -া -া -া } I
শু রু ০ হ বে ০ ০ ০ বৃ ষ্ টি ঢা লা ০ ০ ০

I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I র্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I
বং র ফ জ মা ০ ০ ০ সা রা ০ হ লে ০ ০ ০

I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I
ন দী ০ হ য়ে ০ ০ ০ ন দী ০ হ য়ে ০ গ ল্

I পা -া -া -া | -া -া -গা -মা II
বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { সা রা -া রা | রা -া -া -া I রা গা -া মা | পা -ধপা মা -গা I
ফু রা য়্ যা তা ০ ০ ০ ফু রা য়্ শু ধু ০ ০ চো ০

I রা -া -া -া | -া -া -া -া } I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা -ণা I
খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ০ ন্ ধ কা ০ রে র্

I ধা র্সা র্সণা -া | ধা -া পা -া I পনা -া -া না | না -া না -র্সা I
পে রি য়ে ০ দু ০ য়া র্ যা ০ য়্ চ লে ০ আ ০

I ধনা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I { র্রা র্রা -র্মা র্রা | র্সা -া -া -া I
লো০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ পু রা ০ ত নে ০ ০ র্

I র্সর্রা র্সা -না না | র্সা -া -া -া I মা -া পা পা | পা -া -ধা -ণা I
হৃ দ য়্ টু টে ০ ০ ০ আ প্ নি ন্ ত ০ ০ ন্

I র্ধা -া র্ণা ধা | পা -া -া -া } I পণা ণা -া ধা | ণা -া -া -া I
উ ঠ্ বে ফু টে ০ ০ ০ জী০ ব ০ নে ফু ০ ০ ল্

I র্সা ণা -া ধা | পা -া -গা -মা I মা পা -া পা | পা -া -গা -মা I
ফো টা ০ হ লে ০ ০ ০ ম র ০ ণে ফ ০ ০ ল্

I মা পা -া পা | পা -ধা ণা -ধা I পা -া -া | -া -া -গা -মা II II
ম র ০ ণে ফ ল্ ফ ল্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

## দাদরা ( ।৺ )

ও আমার    দেশের মাটি, তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা।
তোমাতে    বিশ্বময়ীর, তোমাতে বিশ্বমায়ের আঁচল পাতা।
তুমি    মিশেছ মোর দেহের সনে,
তুমি    মিলেছ মোর প্রাণে মনে,
তোমার ওই    শ্যামলবরন কোমল মূর্তি মর্মে গাঁথা॥
ওগো মা,    তোমার কোলে জনম আমার, মরণ তোমার বুকে।
    তোমার 'পরেই খেলা আমার দুঃখে সুখে।
তুমি    অন্ন মুখে তুলে দিলে,
তুমি    শীতল জলে জুড়াইলে,
তুমি যে    সকল-সহা সকল-বহা মাতার মাতা॥
ও মা,    অনেক তোমার খেয়েছি গো, অনেক নিয়েছি মা—
তবু    জানি নে-যে কী বা তোমায় দিয়েছি মা!
আমার    জনম গেল বৃথা কাজে,
আমি    কাটানু দিন ঘরের মাঝে—
তুমি    বৃথা আমায় শক্তি দিলে শক্তিদাতা॥

সা । সা সা -ন্‌া II { সা ন্‌সা -রজ্ঞা । জ্ঞা ·রা -া I রা রা -জ্ঞা । মা পা -া I
ও আ মা র্‌ দে শে° °র্‌ মা টি ° তো মা র্‌ প রে °

॥
I রমা জ্ঞা -া । রা সা -া I ( -া -া সরা । রা সা -ন্‌া ) } I
ঠে° কা ই মা থা ° ° ° ও আ মা র্‌

I -া -া মা । মা মা -া I পা -া পা । পা পা -া I
° ° তো মা তে ° বি শ্ব শ ম য়ী °

I -া -া সমা | মা মা -া I পা -া ধা | র্সা ণা -ধা I
০ র্ তো মা তে ০ বি শ্ শ মা য়ে র্

I পধা পমা -া | গা মা -া I -া -া রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা II
আঁ০ চ০ ল্ পা তা ০ ০ ০ "ও আ মা র্"

II -া -া -া | -া পা পা I { পা পধা -মা | -া পা ধা I
০ ০ ০ ০ তু মি মি শে ০ ০ ছ মোর্

I না র্সা -া | র্সর্রাঃ -র্সঃ -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
দে হে র্ স ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া র্সা র্সা I না র্সা -া | র্রা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ তু মি মি লে ০ ছ মো র্

I র্সা র্সা -র্রা | র্সা ণা -ধা } I -পা -া মা | মা গমা -পা I
প্রা ণে ০ ম নে ০ ০ ০ তো মার্ ও০ ই

I পা পা -া | পা পা -া I পা পা -ধা | র্সা -ণা ধা I
শ্যা ম ল্ ব র ন্ কো ম ল্ মূ র্ তি

I পধা -পা মা | গা মা -া I -া -া রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা II
ম০ র্ মে গাঁ থা ০ ০ ০ "ও আ মা র্"

II -া -া সরা | রা সা -ন্া I { সা ন্সা -রজ্ঞা | জ্ঞা রা -া I
০ ০ ও গো মা ০ তো মা০ ০র্ কো লে ০

I রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I মা মা -জ্ঞা | রা রজ্ঞা -মজ্ঞা I
জ ন ম্ আ মা র্ ম র ণ্ তো মা° °র্

I রা সা -া | (রা সা -ন্া) } I -া -া -া I সমা গমা -পা | পা পা -ধা I
বু কে ° ও মা ° ° ° ° তো মা° র্ প রে ই

I ধর্সা ণা -া | ধা পা -ধপা I মা -া মা | গা মা -া I
খে লা ° আ মা °র্ দু ক্ খে সু খে °

I -া -া -া | -া পা পা I { পা -পধা মা | -া পা ধা I
° ° ° ° তু মি অ ন্ ন ° মু খে

I না র্সা -া | র্সর্রাঃ -র্সঃ -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
তু লে ° দি ° ° লে ° ° ° ° °

I -া -া -া | -া র্সা র্সা I না র্সা -া | র্রা র্রা -া I
° ° ° ° তু মি শী ত ল্ জ লে °

I র্সা র্সা -র্রা | র্সা ণা -ধা } I -পা -া মা | মা গমা -পা I
জু ড়া ° ই লে ° ° ° তু মি যে° °

I পা পা -া | পা পা -া I পা পা -ধা | ধর্সা ণা -ধা I
স ক ল্ স হা ° স ক ল্ ব হা °

I পধা পা -মা | গা মা -া I -া -া রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা II
মা°ঃ তা র্ মা তা ° ° ° "ও আ মা র্"

II { সা ন্‌সা -রজ্ঞা | জ্ঞা রা -া I রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
অ নে০ ০ক্‌ তো মা র্‌ খে য়ে ০ ছি গো ০

I মা মা -জ্ঞা | রা রজ্ঞা -মজ্ঞা I রা সা -া | ( রা সা -ন্‌া ) } I -া মা মা I
অ নে ক্‌ নি য়ে০ ০ ০ ছি মা ০ ও মা ০ ০ ত বু

I সমা গমা -পা | পা পা -ধা I ধর্সা -ণা ণা | ধা পা -ধপা I
জা নি০ ০ নে যে ০ কী ০ বা তো মা ০য়্‌

I মা মা -া | গা মা -া I -া -া -া | -া পা পা I
দি য়ে ০ ছি মা ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্‌

I { পা পধা -মা | -া পা ধা I না র্সা -া | র্রাঃ -র্সাঃ -না I
জ ন ০ ম্‌ গে ল বৃ থা ০ কা ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া র্সা র্সা I
জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I না র্সা -া | র্রা র্রা -া I র্সা র্সা -র্রা | র্সা ণা -ধা } I
কা টা ০ নু দি ন্‌ ঘ রে র্‌ মা ঝে ০

I -পা -া -া | মা গমা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
০ ০ ০ তু মি০ ০ বৃ থা ০ আ মা য়্‌

I পা -া ধা | ধর্সা ণা -ধা I পধা -পা মা | গা মা -া I
শ ক্‌ তি দি লে ০ শ০ ক্‌ তি দা তা ০

I -া -া রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা II II
০ ০ "ও আ মা র্‌"

## কাহারবা (১৫)

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে, 'জয় মা' ব'লে ভাসা তরী ॥
ওরে রে ওরে মাঝি, কোথায় মাঝি, প্রাণপণে, ভাই, ডাক দে আজি—
তোরা সবাই মিলে বৈঠা নে রে, খুলে ফেল্ সব দড়াদড়ি ॥
দিনে দিনে বাড়ল দেনা, ও ভাই, করলি নে কেউ বেচা কেনা—
হাতে নাই রে কড়া কড়ি।
ঘাটে বাঁধা দিন গেল রে, মুখ দেখাবি কেমন ক'রে—
ওরে, দে খুলে দে, পাল তুলে দে, যা হয় হবে বাঁচি মরি ॥

১´ ০ ১´ ০
সঃ সা রা II গপা পা ধা না | পাঃ নঃ ধা পা I মপা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I
এ বার্ তোর্ ম০ রা গা ঙে বান্ এ সে ছে জয়্ মা ব লে০ ভা০০ সা ত রী০০

॥
I -সা -া -া -া | -প্ঃসা সঃ সা রা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ "এ বার্ তোর্"

াঃ পঃ পা ধর্সা I
ও রে রে০

II নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা না ধনধা I পাঃ ধঃ পা পা | রপা পা ধা নর্সনা I
ও রে মা ঝি কো থায় মা ঝি০০ প্রাণ্ প ণে ভাই ডাক্ দে আ জি০০

I -ধা -া -া -ণধা | -পা -া -া পপা I পা ধা র্ধর্সা না | ধা পা ধা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তোরা স বাই মি লে বৈ ঠা নে রে

I মপা মা গা রগা | সরগা গা গা রগরা I -সা -া -া -া | -প্ঃসা সঃ সা রা II
খু লে ফেল্ সব্ দ০০ ড়া দ ড়ি০০ ০ ০ ০ ০ ০০ "এ বার্ তোর্"

-া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

II { প্সা সা সা সরা | গপা পা পা মপমা I -গা -া -া গগা | গাঃ মঃ পা ধা I
দি০ নে দি নে০ বাড়্ ল দে না০০ ০ ০ ০ ওভাই কর্ লি নে কেউ

I পা মপা মা গা | -া -া -া সরা I গাঃ মঃ গা রগা | রা সা -া -া } I
বে চা০ কে না ০ ০ ০ হাতে নাই রে ক ড়া০ ক ড়ি ০ ০

I পা ধর্সা র্সা র্সা | র্সর্রাঃ র্সঃ না ধনা I পাঃ ধঃ পা পা | রপা পা ধা নর্সনা I
ঘা টে০ বাঁ ধা দিন্ গে ল রে০ মুখ্ দে খা বি কে০ মন্ ক রে০০

I -ধা -া -া -ণধা | -পা -া -া পপা I পাঃ ধঃ র্সা না | ধাঃ পঃ ধা পা I
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ওরে দে খু লে দে পাল্ তু লে দে

I পা মা গা রগরা | সরগা গা গা রগরা I -সা -া -া -া | -প্ঃসা সঃ সা রা II II
যা হয় হ বে০০ বাঁ০০ চি ম রি০০ ০ ০ ০ ০ ০০ "এ বার্ তোর্"

কাহারবা ( ।² )

শুভ কর্মপথে ধর' নির্ভয় গান।
সব দুর্বল সংশয় হোক অবসান।
চির- শক্তির নির্ঝর নিত্য ঝরে
লহ' সে অভিষেক ললাট' পরে।
তব জাগ্রত নির্মল নূতন প্রাণ
ত্যাগব্রতে নিক দীক্ষা,
বিঘ্ন হতে নিক শিক্ষা—
নিষ্ঠুর সঙ্কট দিক সম্মান।
দুঃখই হোক তব বিত্ত মহান।
চল' যাত্রী, চল' দিনরাত্রি—
কর' অমৃতলোকপথ অনুসন্ধান।
জড়তাতামস হও উত্তীর্ণ,
ক্লান্তিজাল কর' দীর্ণ বিদীর্ণ—
দিন-অন্তে অপরাজিত চিত্তে
মৃত্যুতরণ তীর্থে কর' স্নান॥

র্সা র্রা II র্ণা -র্সা ণা ধা | পাঃ -ধঃ মা পা I রা -মা জ্ঞা রা | সা -া মা মা I
শু ভ ক র্ ম প থে ০ ধ র নি র্ ভ য় গা ন্ স ব

I মা -পা পা পা | মপা -া পা পা I মা -পা পমা পমা | পা -র্সা র্সা র্রা I
দু র্ ব ল স ঙ্ শ য় হো ক্ অ০ ব০ সা ন্ শু ভ

II
I ণা -র্সা ণা ধা | পাঃ -ধঃ মা পা I রা -মা জ্ঞা রা | সা -া মা মা I
ক র্ ম প থে ০ ধ র নি র্ ভ য় গা ন্ চি র

I ম্া -া পা পা | ণা -পা না না I না -র্সা র্সা না | র্সা -া র্সা র্সা I
শ ক্ তি র নি র্ ঝ র নি ৎ ত ঝ রে ০ ল হ্

I না -র্সা র্সনা র্সনা | র্সা -র্রা র্রর্সা র্রা I মা -জ্ঞা জ্ঞর্মা জ্ঞর্মা | র্রা -া র্সা র্সা I
সে ০ অ০ ভি০ যে ০ ক০ ল লা ০ ট০ প০ য়ে ০ ত ব

I র্সা -র্রা র্সা র্সা | র্সা -ণা ণা ণা I ধণা -া ধা ধা | পা -া -া -া I
জা গ্ গ্র ত নি র্ ম ল নূ০ ০ ত ন প্রা ০ ০ ণ্

I পা -ণা ণা ধা | ণা -া ণা -া I ধা -া পা -া | -া -া -ণা -া I
ত্যা ০ গ ব্র তে ০ নি ক্ দী ক্ ষা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ণা ণা ধা | ণা -া ণা -া I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
বি ঘ্ ন হ তে ০ নি ক্ শি ক্ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা র্সা | ণা -া ধা পা I পা -ধা মা -পা | মা -জ্ঞা -া -রসা I
নি ষ্ ঠু র স ঙ্ ক ট দি ক্ স ম্ মা ০ ০ ০ন্

I সজ্ঞা -া জ্ঞা -া | সজ্ঞা -া জ্ঞা রসা I সরা -া রা সন্া | সা -া -া -া I
দু ক্ খ ই হো ক্ ত ব০ বি ৎ ত ম০ হা ০ ০ ন্

I { সা সা সা -া | রা -া রা রা I রা রা রসা -রা | মা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
চ ল যা ৎ ত্রী ০ চ ল দি ন রা০ ৎ ত্রি ০ ক র

I জ্ঞা জ্ঞমা মা মা | -রা রা রা সা I রা রা রা -সন্া | (সা -া সা সা) } I সা -া -া -া I
অ মৃ০ ত লো ০ক প থ অ নু স ০ন্ ধা ন্ চ ল ধা ০ ০ ন্

I মা পা পা -া | ণা -পা না না I না -র্সা র্সা -র্রা | না -া র্সা -া I
জ ড় তা ০ তা ০ ম স হ্ ও উ ৎ তী ব্ র্ ণ ০

I না -র্সা র্সা র্সা | -র্রা র্রা র্রা র্রা I র্সর্রা -র্সা র্রা -র্রা | র্মর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I
ক্লা ন তি জা ০ ল ক র দী০ ব্ র্ ণ বি দী ব্ র্ ণ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্মা -া | র্রা -া র্সা র্সা I র্সর্রা -া র্সা র্সা | র্সা -া ণা -া I
দি ন০ অ ন্ তে ০ অ প রা ০ জি ত চি ৎ তে ০

I ণা -র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ণা -া I ধণা -া ধা ধা | পা -া র্সা র্রা II II
স্ব ৎ তু ত র ণ তী র্ থে ০ ক রো স্না ন্ "শু ভ"

দাদরা (১৩)

এই কথাটি মনে রেখো,  তোমাদের এই হাসিখেলায়
আমি যে গান গেয়েছিলেম  জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥
শুকনো ঘাসে শূন্য বনে,  আপন-মনে, অনাদরে অবহেলায়
আমি যে গান গেয়েছিলেম  জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥
দিনের পথিক মনে রেখো,  আমি চলেছিলেম রাতে সন্ধ্যাপ্রদীপ নিয়ে হাতে।
যখন আমায় ও পার থেকে  গেল ডেকে  ভেসেছিলেম ভাঙা ভেলায়।
আমি যে গান গেয়েছিলেম  জীর্ণ পাতা ঝরার বেলায় ॥

১ ০ ১´ ০ ॥
II { পা -ধা ধপা | মা গা -া I সা গা -া | মা পা -া I
এ ই ক থা টি ০ ম নে ০ রে খো ০

I ( -া -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I
০ ০ তো মা দে র্ ‌এ ই হা সি ০ খে

I ধণা -া -া | -া -ধা -পা ) } I -া -া পা | পনা না -া I
লা০ ০ ০ ০ ০ য়্ ০ ০ তো মা০ দে র্

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -ণা -ধা I
এ ই হা সি ০ খে লা০ ০ ০ ০ ০ য়্

I ধপা -ধা ধপা | মা গা -া I সা গা -া | মা পা -া I
এ ই ক থা টি ০ ম নে ০ রে খো ০

I -া -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I
০ ০ আ মি যে ০ গা ন্ গে য়ে ০ ছি

I ধণা -া ধা | পা পগা -মা I পা -া পা | না না -া I
লে০ ম্ ম নে রে ০ খো ০ আ মি যে ০

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I
গা ন্ গে য়ে ০ ছি লে০ ০ ০ ০ ০ ম্

I র্সনা -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -ধা I পধা ধপা -া | মা গা -া I
জী র্ ণ পা তা ০ ঝ০ রা র্ বে লা য়্

I গসা গা -া | মা পা -া II
ম নে ০ রে খো ০

II র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -া I র্গা -র্মা র্মর্গা | র্রা র্সা -া I
শু ক্ নো ঘা সে ০ শূ ন্ ন ব নে ০

I র্সনা র্সা -না | র্সা -না -র্সা I র্সর্রা -া -া | -া -া -না I
আ প ন্ ম ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -া | ণধা র্সণা -ধা I
অ না ০ দ রে ০ অ০ ব ০ হে০ লা০ য়্

I পা -ধা ধপা | মা গা -মা I পা -া ধা | ধপা গা মা I
গা ন্ গে য়ে ছি ০ লে ম্ ম নে রে ০

I পা -গা মা | ধা ধা -া I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I
খো ০ আ মি যে ০ গা ন্ গে য়ে ০ ছি

I ধণা -া ধা | পা পগা -মা I পা -া পা | না না -া I
লে০ ম্ ম নে রে ০ খো ০ আ মি যে ০

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I
গা ন্ গে য়ে ০ ছি লে০ ০ ০ ০ ০ ম্

I র্সনা -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -ধা I পধা ধপা -া | মা গা -া I
জী র্ ণ পা তা ০ ঝ০ রা র্ বে লা য়্

I গসা গা -া | মা পা -া II
ম নে ০ রে খো ০

II মা মা -পা | পধা ধা -না I না র্সা -র্রর্সা | র্সনা র্সা -া I
দি নে র্ প থি ক্ ম নে ০০ রে খো ০

I -া -া না | না না -া I না -া না | নর্সা -না র্সনা I
০ ০ মি চ ০ লে ০ ছি লে০ ম্ রা০

I নর্সা -া -া | -ণধা -পা -ধা I ণা -র্রা র্রর্সা | ণধা পা -া I
তে০ ০ ০ ০০ ০ ০ স ন্ ধা প্র০ দী প্

I মা মগা -পা | পমা গা -া I র্সা র্সা -র্গা | র্গা র্গা -া I
নি য়ে ০ হা তে ০ য খ ন্ আ মা য়

I র্গর্মা র্মর্গা -া | র্রা র্সা -র্রা I র্সনা র্সা -না | র্সা -না -র্সা I
ও০ পা র্ থে কে ০ গে ল ০ ডে ০ ০

I র্সর্রা -া -া | -া -া -না I না র্সা -া | র্সনা র্সা -না I
কে০ ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে ০ ছি লে ম্

I নর্রা র্রর্সা -া | ণধা র্সণা -ধা I পা -ধা ধপা | মা গা -মা I
ভা০ ঙা ০ ভে০ লা০ য়্ গা ন্ গে য়ে ছি ০

I পা -া ধা | ধপা গা -মা I পা -গা মা | ধা ধা -া I
লে ম্ ম নে রে ০ খো ০ আ মি যে ০

I ধা -া ধা | ধা -পা ধা I ধণা -া ধা | পা পগা -মা I
গা ন্ গে য়ে ০ ছি লে০ ম্ ম নে রে ০

I পা -া পা | না না -া I না -া না | না -ধা না I
খো ০ আ মি যে ০ গা ন্ গে য়ে ০ ছি

I নর্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -ধা I
লে০ ০ ০ ০ ০ ম্ জী র্ ণ পা তা ০

I পধা ধপা -া | মা গা -া I গসা গা -া | মা পা -া II II
ঝ০ রা র্ বে লা য়্ ম নে ০ রে খো ০

দাদরা (১²)

তোরা যে যা বলিস ভাই, আমার সোনার হরিণ চাই।
মনোহরণ চপলচরণ সোনার হরিণ চাই ॥
সে-যে চমকে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, যায় না তারে বাঁধা।
সে-যে নাগাল পেলে পালায় ঠেলে, লাগায় চোখে ধাঁদা।
আমি ছুটব পিছে মিছে-মিছে পাই বা নাহি পাই—
আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥
তোরা পাবার জিনিস হাটে কিনিস, রাখিস ঘরে ভরে—
যারে যায় না পাওয়া তারি হাওয়া লাগল কেন মোরে।
আমার যা ছিল তা গেল ঘুচে যা নেই তার ঝোঁকে—
আমার ফুরোয় পুঁজি, ভাবিস বুঝি মরি তারি শোকে?
আমি আছি সুখে হাস্যমুখে, দুঃখ আমার নাই।
আমি আপন-মনে মাঠে বনে উধাও হয়ে ধাই ॥

[ নর্সা র্সর্সা ] ০ ১´ ০
না না -া II না র্সা -া | র্সা না -া I ধপা -া -া | মা গা -া I
তো রা ০ যে যা ০ ব লি স্ ভা ০ ই আ মা র্

॥
I মা গা -পা | মা গা -া I রসা -া -া | -া -া -া I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ০ ০ ০ ০ ই

I সা সা -া | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
ম নো ০ হ র ণ্ চ প ল্ চ র ণ্

I গা গা -মা | পা ক্মা -পা I পা -া -া | না না -া I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ০ ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ০ ই আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া I [ ] I
সো না র্ হ রি ণ্ চা০ ০ ই "তো রা ০"

-া | -া পা পা II পা -া পা | পনা না -া I নর্সা -া র্সা | না না -পা I
০ ই সে যে চ ম্ কে বে ড়া য়্ দূ০ ষ্ টি অ্যা ড়া য়্

I পা -া পা | পা না -া I না -া র্সা | -া না র্সা I
যা য়্ না তা রে ০ বাঁ ০ ধা ০ সে যে

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I না না -া | না না -পা I
না গা ল্ পে লে ০ পা লা য়্ ঠে লে ০

I পা পা -া | পা না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
লা গা য়্ চো খে ০ ধাঁ ০ দা ০ আ মি

I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্রা -া I র্সা না -া | পা পা -া I
ছু ট্ ব০ পি ছে ০ মি ছে ০ মি ছে ০

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I মা -গা -া | মা গা -া I
পা ই বা না হি ০ পা ০ ই আ মি ০

I ন্া ন্া -সা | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
আ প ন্ ম নে ০ মা ঠে ০ ব নে ০

I গা গা -মা | -া পা জ্ঞা I পা -া -া | না না -া I
উ ধা ০ ও হ য়ে ধা ০ ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ০ ই আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া I [ ] I
সো না র্ হ রি ণ্ চা০ ০ ই "তা রা ০"

-া | সা সা -না II সা সা -পা | পা পা -ধণা I পা পধপা -মপা | মা গা -া I
ই তো রা ০ পা বা র্ জি নি ০স্ হা টে০ ০০ কি নি স্

I সা গা -া | মা পা -ধপা I মা -পা গা | -া র্সা না I
রা খি স্ ঘ রে ০০ ভ ০ রে ০ যা রে

I র্সা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা না -া | পা -া পা I
যা য়্ না পা ও য়া তা রি ০ হা ও য়া

I পা -ধর্সা ণা | ধা পা -া I মা -া গা | -া পা পা I
লা গ্ ল কে ন ০ মো ০ রে ০ আ মার্

I পা -া পা | না না -া I না র্সা -া | না ধনা -া I
যা ০ ছি ল তা ০ গে ল ০ ঘু চে ০

I পা -া পা | -না না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
যা ০ নে ই তা র্ ঝোঁ ০ কে ০ আ মার্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I না না -া | না ধনা -া I
ফু রো য়্ পুঁ জি ০ ভা বি স্ বু ঝি ০

I পা পা -া | পা না -া I না -া র্সা | -া র্সা না I
ম রি ০ তা রি ০ শো ০ কে ০ আ মি

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্রা -া I র্সা -া না | পা পা -া I
আ ছি ০ সু খে ০ হা স্ স মু খে ০

I পা -র্সা ণা | ধা পা -া I মা -গা -া | মা গা -া I
দু ক্ খ আ মা র্ না ০ ই আ মি ০

I ন্া ন্া -সা | গা গা -মা I পা পা -া | না না -া I
আ প ন্ ম নে ০ মা ঠে ০ ব নে ০

I গা গা -মা | -া পা হ্মা I পা -া -া | না না -া I
উ ধা ০ ও হ য়ে ধা ০ ই আ মা র্

I না না -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
সো না র্ হ রি ণ্ চা ০ ই আ মা র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -না I ধপা -া -া | না না -া II [ ] II
সো না র্ হ রি ণ্ চা০ ০ ই "তো রা ০"

## কাহারবা ( ११ )

এসো, এসো, এসো হে বৈশাখ।
তাপসনিশ্বাসবায়ে মুমূর্ষুরে দাও উড়ায়ে,
বৎসরের আবর্জনা দূর হয়ে যাক॥
যাক পুরাতন স্মৃতি, যাক ভুলে-যাওয়া গীতি,
অশ্রুবাষ্প সুদূরে মিলাক॥
মুছে যাক গ্লানি, ঘুচে যাক জরা,
অগ্নিস্নানে শুচি হোক ধরা।
রসের আবেশরাশি শুষ্ক করি দাও আসি,
আনো আনো আনো তব প্রলয়ের শাঁখ।
মায়ার কুজ্ঝটিজাল যাক দূরে যাক॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
সা রা II র্সা -র্সা র্সা -না | ধপা -া গা রা I গা -রা সা -া | -া -া -া -া I
এ সো হে ০ বৈ ০ শা ০ খ্ এ সো এ ০ সো ০ ০ ০ ০ ০

I { গা -পা পা পা | পা -া পা পা I পা -ক্ষা ধা -া | -া -া ধা -া I
তা ০ প স নিঃ ০ শ্বা স বা ০ য়ে ০ ০ ০ মু ০

I ধপধা -না না না | না -া না -া I না -ধা র্সা -া | -া -া -া -া } I
মূ০ র্ ষু রে দা ও উ ০ ড়া ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -না I ধনা -া ধধা -া | -পা -া -া -া I
ব ৎ স রের্ আ ০ ব র্ জ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পা -না না না | ধা -া পা -া I গা -া গা রা | গা -রা সা -া I
দূ র্ হ য়ে যা ক্ যা ক্ যা ক্ এ সো এ ০ সো ০

I -া -া সা রা | র্সা -র্সা র্সা -না I ধপা -া গা রা | গা -রা সা -া I
০ ০ এ সো হে ০ বৈ ০ শা০ খ্ এ সো এ ০ সো ০

I পা -া গা গা | পা পা ধা -পা I পর্সা -া -া -া | -া -া র্সা -া I
যা ক্ পু রা ত ন স্মৃ ০ তি০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ক্

I র্সা র্গা র্গা -া | র্গর্রা -া র্রা -না I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -া I
ভু লে যা ও য়া ০ গী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ যা ক্

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গর্রা -া র্সা -া I র্সনা র্সা র্রা র্সা | না -া ধা -া I
অ ০ শ্রু ০ বা ষ্ প ০ সু দূ রে মি লা ক্ যা ক্

I পা -া গা রা | গা -রা সা -া I -া -া সা রা | র্সা -র্সা র্সা -না I
যা ক্ এ সো এ ০ সো ০ ০ ০ এ সো হে ০ বৈ ০

I ধপা -া গা রা | গা -রা সা -া I { সা রা গা -া | গা -রা পা -া I
শা০ খ্ এ সো এ ০ সো ০ মু ছে যা ক্ গ্লা ০ নি ০

I গা গা গরা -া | গা -রা সা -া I সা -পা পা -া | পা -ক্ষা পা -া I
ঘু চে যা ক্ জ ০ রা ০ অ গ্ নি ০ স্না ০ নে ০

I পক্ষা পা ধা -া | ধপা -ক্ষা গা -া } I পা পা গা গা | পা -ক্ষা ধা ধপা I
শু চি হো ক্ ধ ০ রা ০ র সে র আ বে ০ শ রা০

I পর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্রা -া I
শি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শু ষ্‌ ক ক রি ॰ দা ও

I র্রনা -র্রা র্রর্সা -া | -া -া র্সা না I নধা -র্সা র্সনা -া | -া -া না ধা I
আ ॰ সি ॰ ॰ ॰ আ নো আ ॰ নো ॰ ॰ ॰ আ নো

I ধপা -না ধা -া | -া -া -া -া I ধপা ধা না ধা | পা -র্সা র্সা র্সা I
ত ॰ ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প্র ল য়ে র শাঁ খ্‌ আ নো

I র্সনা -র্রা র্সা -া | -া -া র্সা না I নধা -র্সা না -া | -া -া -া -া I
আ ॰ নো ॰ ॰ ॰ আ নো ত ॰ ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা না র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I র্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্গা র্রা I
প্র ল য়ে র শাঁ॰ ॰ ॰ খ্‌ মা ॰ য়া র্‌ কু জ্‌ ঝ টি

I র্রা -া র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা -া I না -া ধা -া | পা -া গা রা I
জা ল্‌ যা ক্‌ দূ ॰ রে ॰ যা ক্‌ যা ক্‌ যা ক্‌ এ সো

I গা -রা সা -া | -া -া সা রা II II
এ ॰ সো ॰ ॰ ॰ "এ সো"

## দাদরা ( ১॰ )

বাদল-মেঘে মাদল বাজে  গুরুগুরু গগন-মাঝে।
তারি গভীর রোলে  আমার হৃদয় দোলে,
আপন সুরে আপনি ভোলে॥
কোথায় ছিল গহন প্রাণে  গোপন ব্যথা গোপন গানে—
আজি সজল বায়ে  শ্যামল বনের ছায়ে
ছড়িয়ে গেল সকলখানে  গানে গানে॥

১´ ০ ১´ ০
II { ধপা পর্সা র্সনা | র্সা -নর্সা -নর্রা I র্সর্রা -র্সা -া | -ণা -া -ণধপা I
বা দ ল মে ০০ ০০ ঘে০ ০ ০ ০ ০ ০০

॥
I ধপা ধা ধপা | পমা -া -গা I গরা -া -া | -া -া -া I
মা দ ল বা ০ ০

I রমা -া -রা | মা -া পা I মপা -ধণা -পধা | ধপা -া -া } I
বা০ ০ ০ জে ০ রে বা০ ০০ ০০ জে ০ ০

I রা মরা -া | মা পা -া I পমা পা -া | পধা ধপা -ধা I
গু রু০ ০ গু রু ০ গু রু ০ গু০ রু ০

I পমা পা পা | পনা -া -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
গ গ ন মা০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -রা -মা | -পা -ধা -ণা I -ণধা -র্সা -া | -র্সণা -া -ধা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা মা -ণা | ণধা ধা -না I না -া -র্সা | র্সা -া -া I
তা রি ০ গ ভী র্ রো ০ ০ লে ০ ০

I র্সনা না -া | র্সা র্সা -ণা I ণধা -া -ণা | ণা -া -র্রা I
আ মা র্ হৃ দ য়্ দো ০ ০ লে ০ ০

I র্রর্সা -ণা -ধা | -পা -মা -গমা } I পা পর্সা র্সনা | র্সা -া -নর্রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০০ আ প০ ন সু ০ ০০

I র্সর্রা -ণা -া | -া -া -ধপা I ধপা -ধা ধপা | পমা -া -গা I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০০ আ প্ নি ভো ০ ০

I গরা -া -া | -া া- -া I রমা -া -গা | গরা -া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ভো০ ০ ০ লে ০ ০

I রগা -মগা -রগা | রসা -া -া I রা মা -রা | মা পা -া I
ভো০ ০০ ০০ লে০ ০ ০ গু রু ০ গু রু ০

I পমা পা -া | পধা ধপা -ধা I পমা পা পা | পনা -া -া I
গু রু ০ গু০ রু ০ গ গ ন মা০ ০ ০

I নর্সা -া -া | -া -া -া I -সা -রা -মা | -পা -ধা -ণা I
ঝো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ণধা -র্সা -া | -র্সণা -া -ধা II
০ ০ ০ ০ ০ ০

II { র্সা র্সা -া | র্সধা -র্সণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -ধা I
কো থা য়্ ছি ০০ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I ধমা পা -া | মপা -ধণা -ধা I ধজ্ঞা -া -া | -া -া -রা I
গ হ ন্ প্রা০ ০০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I রসা গা -া | গা -া -মা I মা -া -া | -া -া -া I
গো প ন্ ব্য ০ ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা -া | গমা -া -া I গমা -পা -া | -া -া -া } I
গো প ন্ গা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা মা -ণা | ণধা ধা -না I না -া -র্সা | র্সা -া -া I
আ জি ০ স জ ল্ বা ০ ০ য়ে ০ ০

I র্সনা না -া | র্সা র্সা -ণা I ণধা -া -ণা | ণা -া -র্রা I
শ্যা ম ল্ ব নে র্ ছা ০ ০ য়ে ০ ০

I র্রর্সা -ণা -ধা | -পা -মা -গমা } I { পা র্সা র্সনা | র্সা -া -নর্রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০০ ছ ড়ি য়ে গে ০ ০০

I র্সর্রা -ণা -া | -া -া -ধপা I পা পধা ধপা | পমা -া -গা I
ল০ ০ ০ ০ ০ ০০ স ক০ ল খা ০ ০

I গরা -া -া | -া -া -া I রমা -া -মগা | রা -া -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০ গা০ ০ ০ নে ০ ০

I রগা -মগা -রগা | রসা -া -া I রা মা -রা | মা পা -া I
গা॰ ॰॰ ॰॰ নে॰ ॰ ॰ গু রু ॰ গু রু ॰

I পমা পা -া | পধা ধপা -া I পমা পা পা | পনা -া -র্সা I
গু রু ॰ গু॰ রু ॰ গ গ ন মা॰ ॰ ॰

I নর্সা -া -া | -া -া -া I -সা -রা -মা | -পা -ধা -ণা I
ঝে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -ণধা -র্সা -া | -র্সণা -া -ধা II II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

দাদরা (।১)

মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে বকের পাঁতি।
ওরা ঘর-ছাড়া মোর মনের কথা যায় বুঝি ওই গাঁথি গাঁথি॥
সুদূরের বীণার স্বরে কে ওদের হৃদয় হরে
দুরাশার দুঃসাহসে উদাস করে—
সে কোন্ উধাও হাওয়ার পাগলামিতে পাখা ওদের ওঠে মাতি॥
ওদের ঘুম ছুটেছে, ভয় টুটেছে একেবারে,
অলক্ষ্যেতে লক্ষ ওদের— পিছন-পানে তাকায় না রে।
সে বাসা ছিল জানা সে ওদের দিল হানা,
না-জানার পথে ওদের নাই রে মানা—
ওরা দিনের শেষে দেখেছে কোন্ মনোহরণ আঁধার রাতি॥

পা পা -া II { পমা মা -ধা | ধপা পা -ধপা I পমা -া পা | মা গা -মগা I
মে ঘে র্ কো লে ০ কো লে ০০ যা য়্ রে চ লে ০০

I ৽রা গা -া | মা পা -া I -পনা -া -া | -ধা -া -নধা I
ব কে র্ পাঁ তি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০

॥
I -ধপা -া -া | (পা পা -া)} I পা পা -ধা I {ধা -র্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া I
০ ০০ মে ঘে র্ ও রা ০ ঘ র্ ছা০ ড়া০ ০ ০

I -া -া -া | পা পা -ধা } I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ও রা ০ ঘ র্ ছা ড়া মো র্

I র্পর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I র্সনা -া র্সা | না ধা -না I
ম॰ নে র্ ক থা ॰ যা য়্ বু ঝি ঐ ॰

I পা পা -ধা | ধা না -র্সনা I -ধনা -া -া | ধা পা -া II
গাঁ থি ॰ গাঁ থি ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ "মে ঘে র্"

মা | মা মা -া II { মা মা -পা | পা পা -া I -া -া পা | ধা র্সা -া I
সু দূ রে র্ বী ণা র্ স্ব রে ॰ ॰ ॰ কে ও দে র্

I র্সনা র্সা -া | র্সনা না -ধা I ( -পা -না না | ধা পা -মা ) } I
হৃ দ য়্ হ রে ॰ ॰ ॰ সু দূ রে র্

I -পা -া পা | ধা ধা -নধা I { ধপা -া না | নধা পা -মা I
॰ ॰ দু রা শা ॰ র্ দুঃ ॰ সা হ সে ॰

I গা গা -মা | মা.পা -া I ( -া -া পা | ধা ধা -নধা ) } I
উ দা স্ ক রে ॰ ॰ ॰ দু রা শা ॰ র্

I -া -া -া | -া পা ধা I { ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ সে কোন্ উ॰ ধা ও হাও য়া র্

I র্সা -া র্সা | র্রা র্সা -র্রর্সা I র্সনা না -র্সা | র্সনা ধা -না I
পা গ্ লা মি তে ॰॰ পা খা ॰ ও দে র্

I পা পা -ধা | ধা না -র্সনা I -ধনা -া -া | (পা পা -ধা) } I ধা পা -া II
ওঠে ॰ মা তি ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ সে কো ন্ "মে ঘে র্"

-া । -া পা পা II { গমা -া ধা । ধপা পা -া I ( -া -া -া । -া পা পা ) } I
০ ০ ওদের্ ঘু ম্ ছু টে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ওদের

I গমা -া পা । মা গা -মগা I রা গা -া । মা পা -া I
ভ য়্ টু টে ছে ০০ এ কে ০ বা রে ০

I -া -া -া । -া -া -ধা I { ধর্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ০ ল ০ ক্ষ্যে তে ০

I ধা -র্সা র্সা । র্সর্রা র্র্সা -া I র্সনা না -র্সা । র্সনা ধা -না I
ল ০ ক্ষ্য ও০ দে র্ পি ছ ন্ পা নে ০

I পা পা -ধা । ধা না ( -পধা ) } I -র্সনা I -ধনা -া মা । মা মা -া I
তাকা য়্ না রে ০০ ০০ ০০ ০যে বা সা ০

I { মা মা -পা । পা পা -া I -া -া পা । ধা র্সা -র্র্সা I
ছি ল ০ জা না ০ ০ ০ সে ও দে ০র্

I র্সনা না -র্সা । না না -ধা I ( -পা -না না । ধা পা -মা) } I
দি ল ০ হা না ০. ০ ০ যে বা সা ০

I -পা -া পা । ধা ধা -না I { পা পা -না । নধা পা -মা I
০ ০ না জা না র্ প থে ০ ও দে র্

I মগা -া মা । মা পা -া I ( -া -া পা । ধা ধা -না ) } I
না ই রে মা না ০ ০ ০ না জা না র্

I -া -া -া | পা পা -ধা I { র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ও রা ০ দি নে র্ শে ষে ০

I পর্সা র্সা -া | র্রা র্সা -র্রসা I না না -র্সা | না ধা -নধা I
দে০ খে ০ ছে কো ০ন্ ম নো ০ হ র ০ণ্

I ধপা পা -ধা | ধা না -া } I -া -া -া | ধা পা -া II II
আঁ ধা র্ রা তি ০ ০ ০ ০ "মে ঘে র্"

## দাদরা (৭ꞈ)

আমার রাত পোহালো শারদ প্রাতে।
বাঁশি, তোমায় দিয়ে যাব কাহার হাতে॥
তোমার বুকে বাজল ধ্বনি
বিদায়গাথা আগমনী কত যে—
ফাল্গুনে শ্রাবণে কত প্রভাতে রাতে॥
যে কথা রয় প্রাণের ভিতর অগোচরে
গানে গানে নিয়েছিলে চুরি ক'রে॥
সময় যে তার হল গত
নিশিশেষের তারার মতো,—
শেষ করে দাও শিউলিফুলের মরণ- সাথে॥

১´
[সা -া -ঋা] ০ ১´ ০ ॥
দ্‌া প্‌া -দ্‌া II {ণ্‌া -সা -জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ মা র্‌ রা ০ ত্‌ পো হা ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

I (সা ঋা ঋসা | ণ্‌া -া -সণ্‌া I প্‌া -া -দ্‌া | ণ্‌া সা -ঋা)} I
শা র দ্‌০ প্রা ০ ০০ তে ০ ০ আ মা র্‌

I রা জ্ঞা -া | -া -া -সা I সা ঋা -া | -া -া -া I
বাঁ শি ০ ০ ০ ০ বাঁ শি ০ ০ ০ ০

I মা মা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা মজ্ঞা -ঋা | সা ঋা -ঋসা I
তো মা য়্‌ দি০ য়ে ০ যা ব ০ কা হা ০র্‌

I ণ্‌া সা -ণ্‌া | দ্‌া প্‌া -দ্‌া II
হা তে ০ "আ মা র্‌"

II সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া -া | মা -া -পা I
তো মা র্ বু কে ০ বা ০ জ্ ল ০ ০

I -পজ্ঞাঃ -মপঃ -দা | মপা মা -া I -া -া -া | -া -া -া I
০ ০০ ০ ধ্বং নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা পমা -পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | জ্ঞমা মজ্ঞা -ঋা I
বিং দা ০য়্ গাং থা ০ আ গ ০ মং নী ০

I সা -া -ঋা | মজ্ঞা -রজ্ঞা -ঋা I সা -া -া | -া -া -া I
ক ০ ০ তং ০০ ০ যে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -া I
ফা ল্ গু নে শ্রা ০ ব ণে ০ ক তং ০

I দ্া দ্া -া | ণ্া ণ্া -সা I সা -া -রা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I [ ] I
প্র ভা ০ তে রা ০ তে ০ ০ "আং মা র্"

II { দ্া -া ম্া | দ্া দ্া -ণ্া I ণ্া সা -া | সা সা -া I
যে ০ ক থা র য়্ প্রা ণে র্ ভি ত র্

I সা -া -ঋা | ঋা -সজ্ঞা জ্ঞঋা I সা -া -া | -া -া -া I
অ ০ ০ গো ০০ চ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা ঋা -া | ঋা ঋা -া I ঋা সা -জ্ঞা | ঋা ঋা -া I
গা নে ০ গা নে ০ নি য়ে ০ ছি লে ০

I র্সা ণ্া -া | সা দ্া -ণ্া I ণ্া -া -সা | সঋা -জ্ঞা জ্ঞঋা I
চু রি ० ক রে ० অ ० ० গো০ ० চ

I সা -া -া | -া -া -া } I { সা সা -া | সা সা -ঋা I
রে ० ० ० ० ० স ম য়্ যে তা র্

I জ্ঞা মা -পা | -জ্ঞা -া -দা I পা মা -া | -া -া -া I
হ ল ० ० ० ० গ ত ० ० ० ०

I মপা মা -পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -ঋা I
নি০ শি ০০ শে০ ষে র্ তা রা র্ ম তো ০

I সা ঋা -সা | ণ্া সা -া } I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
হ ল ० গ ত ० শে ষ্ ক রে দা ও

I রা -া জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I দ্া দ্া -া | ণ্া -া -সা I
শি উ লি ফু লে র্ ম র ণ্ সা ० ०

I সা -া -রা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা II [ ] II
থে ० ० "আ০ মা র্"

কাহারবা (1২)

সে দিন আমায় বলেছিলে আমার সময় হয় নাই—
ফিরে ফিরে চলে গেলে তাই ॥
তখনো খেলার বেলা— বনে মল্লিকার মেলা,
পল্লবে পল্লবে বায়ু উতলা সদাই ॥
আজি এল হেমন্তের দিন
কুহেলীবিলীন, ভূষণবিহীন।
বেলা আর নাই বাকি, সময় হয়েছে নাকি—
দিনশেষে দ্বারে বসে পথপানে চাই ॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
II { ৲রসা -া গা -া | গা -মা পধপা -মপা I ( পমা গা গরা -গমা | মগা -া -া -া I
সে ০ দি ন্ আ ০ মা০০ ০ য়্ ব লে ছি ০০ লে ০ ০ ০

I গা -মা মপা -া | পনা -া নর্সা -র্সনা I নধা -না ধপা -া | পধা -ধপা মা -গা )} I
আ ০ মা০ র্ স০ ০ ম০ য়্ হ য়্ না০ ই হ০ য়্ না ই

I পমা গা গরা -গমা | মগা -া গা মা I মপা -না না -া | না -া নর্সা -র্সনা I
ব লে ছি ০০ লে ০ ফি রে ফি০ ০ রে ০ চ ০ লে০ ০

I নধা -না পা -া | পা -ধা -না -র্সা II
গে ০ লে ০ তা ০ ০ ই

II -া -া পা পা | পনা -া না -া I নর্সা -া র্সনা -া | র্রর্সা -া র্সা র্সা I
০ ০ ত খ নো০ ০ খে ০ লা০ র্ বে ০ লা০ ০ ব নে

I না -া পা -া | পা -ধা না -র্সা I ধনা -া -ধপা -া | না -া র্সা পা I
ম ল্ লি ০ কা র্ মে ০ লা০ ০ ০০ ০ প ল্ ল বে

I ধা -া পা মা | পা -মা মগা -া I গা মা পা ধা | ধর্সা -া -া -া II
প ল্ ল বে বা ০ য়ু ০ উ ত লা স দা০ ই ০ ০

II { সা সা সন্া -া | সা -া গা -া I গা -া গমা মরা | গা -া -া -া I
আ জি এ০ ০ ল ০ হে ০ ম ন্ তে০ র দি ০ ০ ন্

I গা গা মা মরা | রগা -া -া -া I গা পা পক্ষা পক্ষা | ধপা -া -া -া } I
কু হে লি বি লী০ ০ ০ ন্ ভূ ষ ণ০ বি০ হী০ ০ ০ ন্

I -া -া পা পা | না -া র্সা -া I র্রা -না র্সা -া | -া -া -া -া I
০ ০ বে লা আ র্ না ই বা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০

I না -া র্সা -া | -া -া না না I র্সা -না ধনা -া | ধপা -া পা পা I
স ০ ম ০ ০ য়্ হ য়ে ছে ০ না০ ০ কি০ ০ দি ন

I পধা -পা মা -া | মপা -পমা গা -মা I মরা -মা মগা -া | -া -া -া -া I
শে০ ০ ষে ০ দ্বা০ ০ রে ০ ব ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পা ধা | ধর্সা -া -া -া II II
প থ পা নে চা০ ই ০ ০

## ২৩

### দাদরা (৭৯)

শিউলি-ফোটা ফুরোল যেই ফুরোল শীতের বনে
এলে যে—
আমার শীতের বনে এলে যে সেই শূন্যক্ষণে ॥
তাই গোপনে সাজিয়ে ডালা দুখের সুরে বরণমালা
গাঁথি মনে মনে শূন্যক্ষণে ॥
দিনের কোলাহলে
ঢাকা সে যে রইবে হৃদয়তলে—
আমার বরণমালা রইবে হৃদয়তলে ॥
রাতের তারা উঠবে যবে সুরের মালা বদল হবে
তখন তোমার সনে মনে মনে ॥

১´ ০ ১´ ০
II সা -ণা ণা | ণধা পা -ধা I -ধমা -পা -া | -জ্ঞা -া -রসা I
শি উ লি ফো টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I রা মজ্ঞা -া | রা সা -রা I ন্‌া ন্‌া -সা | সা -া -া I
ফু রো০ ০ ল যে ই ফু রো ০ ল ০ ০

I মা পা -া | পা পা -ধা I ধুণা ণা -ণধা | ধপা -া -া I
শী তে র্ ব নে ০ এ০ লে ০ যে ০ ০

I -া -া -া | গা গা -া I গা গা -া | মা পা -ধপা I
০ ০ ০ আ মা র্ শী তে র্ ব নে ০০

I গমা গা -রগা | গমা মা -পা I পরা -মা মজ্ঞা | রা সা -ন্‌া II
এ লে ০০ যে০ সে ই শূ ০ ন্য ক্ষ ণে ০

II সা -র্সা র্সনা | র্সা র্সনা -র্রা I রর্সা ণা ণা | ণধা ণা -া I
তা ই গো প নে০ ০ সা জি য়ে ডা লা ০

I ণর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I -া -ণা -া | -া -া -া I
দু০ খে র্‌ সু রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্সা র্সণা -া | ধা ধপা -ণা I ণধা পা -া | -া -া -া I
ব০ র ণ মা লা ০ গাঁ থি ০ ০ ০ ০

I পধা ধপা -া | মগা গমা -া I মগা -পা পমা | জ্ঞরা সা -ন্‌া II
ম০ নে ০ ম০ নে ০ শূ ০ ন্য ক্ষ০ ণে ০

II সা গা -া | মা মপা -ধপা I পগা মা -া | -া -া -া I
দি নে র্‌ কো লা০ ০০ হ লে ০ ০ ০ ০

I মপা পমা -া | মজ্ঞা জ্ঞা -া I রা -মা মজ্ঞা | রা সা -রজ্ঞা I
ঢা০ কা ০ সে যে ০ র ই বে হৃ দ ০য়্‌

I জ্ঞরা সা -া | সরা রন্‌া -া I সা সরা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
ত লে ০ আ০ মা র্‌ ব র০ ণ্‌ মা লা ০

I -রা -মা -মজ্ঞা | -া -রা -সা I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রজ্ঞা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ র ই বে হৃ দ ০য়ঃ

I জ্ঞরা সা -া | -া -া -া I র্সা র্সা -না | নর্সা র্সা -নর্রা I
তলে ০ ০ ০ ০ রাতে র্ তা০ রা ০০

I র্রর্সা -া ণা | ধা ণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
উ ঠ্ বে য বে ০ সু০ রে র্ মা লা ০

I -া -ণা -া | -া -া -া I ণর্সা র্সণা -া | ণধা পা -ধণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ব০ দ ল্ হ বে ০০

I ণধা পা -া | -া -া -া I পধা ধপা -া | পগা মা -া I
ত খ ০ ০ ০ ন্ তো০ মা র্ স নে ০

I মপা পমা -া | জ্ঞরা সা -না II II
ম০ নে ০ ম০ নে ০

ত্রিতাল (১৩)

ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে বনে বনে—
ডালে ডালে ফুলে ফলে পাতায় পাতায় রে,
আড়ালে আড়ালে কোণে কোণে ॥
রঙে রঙে রঙিল আকাশ, গানে গানে নিখিল উদাস—
যেন চলচঞ্চল নব পল্লবদল মর্মরে মোর মনে মনে ॥
হেরো হেরো অবনীর রঙ্গ,
গগনের করে তপোভঙ্গ।
হাসির আঘাতে তার মৌন রহে না আর,
কেঁপে কেঁপে ওঠে খনে খনে।
বাতাস ছুটিছে বনময় রে, ফুলের না জানে পরিচয় রে।
তাই বুঝি বারে বারে কুঞ্জের দ্বারে দ্বারে
শুধায়ে ফিরিছে জনে জনে ॥

১´ ২ ০ ৩
র্সা না র্সা -া II পা ণদা -া দা | পা মা পা দা | না -া র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
ও রে ভা ই ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব ০ নে ০ ও রে ভা ই

I পা ণদা -া দা | পা মা পা দা | না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্সর্ঋা | র্সা না দা পা | মা পা -া দপা | মা -পা মা -গা I
ডা লে ডা লে ফু লে ফ লে পা তা য়্ পা০ তা য়্ রে ০

I মা দা দা দা | না না র্সা র্সর্ঋা | র্সনা -া র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
আ ড়া লে আ ড়া লে কো ণে০ কো ০ ণে ০ ও রে ভা ই

I র্সা র্গা -া র্গর্পা | র্মা র্গা র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা -না র্সা -া | র্সা না র্সা -া II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব০ ০ নে ০ "ও রে ভা ই"

[ র্সনা ]
II { পদা দা দা দা | না না র্সা র্সর্ঋা | র্সনা -া -র্সা -া | -া -া -া -া I
র ঙে র ঙে র ঙি ল আ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

I র্সনা দা দা দা | দা দনা না না | না -া -া -া | -া -া ( -র্সা -র্ঋা ) } I -া -া I
গা নে গা নে নি খি০ ল উ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্ ০ স্

I সা সমা মা মা | মা -া মা গা | মা মপা দা -া | পা পা মা গা I
যে ন চ ল চ ন্ চ ল ন ব০ প ল্ ল ব দ ল

I মা -দা দা দা | না -া র্সা র্সর্ঋা | র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ম র্ ম রে মো র্ ম নে০ ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা -া র্গর্পা | র্মা র্গা র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা -না র্সা -া | র্সা না র্সা -া II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব ০ নে ০ "ও রে ভা ই"

II { সা সমা মা মা | মা মা মা মা | মা -গা -পা মা | -া -া -া -পা I
হে রো হে রো অ ব নী র র ০ ঙ্ গ ০ ০ ০ ০

I মগা গা ঋসা ঋা | গা মা মপা মা | গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া } I
গ গ নে র ক রে ত পো ভ ঙ্ গ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সমা -া মা | মা মা মা -গা | মা -পদা দা দা | পা পা মা -গা } I
হা সি র্ আ ঘা তে তা র্ মো উ ন র হে না আ র্

I ঋগা গা ঋসা ঋা | গা মা ঋপা মা | গা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
কেঁ পে কেঁ পে ওঠে থ নে থ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

[ র্না ]
I { পদা দা -া দা | না না র্সা র্সঋা | র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -ঋা I
বা তা স্ ছু টি ছে ব ন০ ম য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা না -া দা | দা দনা না না | না -া না -া | -া -া -া ( -র্সঋা ) } I -া I
ফু লে ব্ না জা নে প রি চ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সা -মা মা মা | মা মা মা মগা | মা -ণদা দা দা | পা পা মা গা } I
তা ই বু ঝি বা রে বা রে০ কু ০ন্ জে র দ্বা রে দ্বা রে

I মা দা দা দা | না না র্সা র্সঋা | র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
শু ধা য়ে ফি রি ছে জ নে০ জ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা -া র্গর্পা | র্মা র্গা র্ঋা র্সা | র্সঋা -না র্সা -া | র্সা না র্সা -া II II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব ০ নে ০ "ও রে ভা ই"

## তেওরা (।৹)

যদি তারে নাই চিনি গো সে কি আমায় নেবে চিনে
এই নব ফাল্গুনের দিনে— জানি নে, জানি নে॥
সে কি আমার কুঁড়ির কানে কবে কথা গানে গানে,
পরান তাহার নেবে কিনে এই নব ফাল্গুনের দিনে—
জানি নে, জানি নে॥
সে কি আপন রঙে ফুল রাঙাবে।
সে কি মর্মে এসে ঘুম ভাঙাবে।
ঘোমটা আমার নতুন পাতার হঠাৎ দোলা পাবে কি তার,
গোপন কথা নেবে জিনে এই নব ফাল্গুনের দিনে—
জানি নে, জানি নে॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা মা -পা | পা -া | পা -ধা I ধপা -র্সা র্সা | র্সণা -ধা | পমা -গা I
য দি ০ তা ০ রে ০ না ই চি নি ০ গো০ ০

॥
I মা পা -া | -া -া | -া -া I পনা না -া | না -া | নর্সা -া I
সে কি ০ ০ ০ ০ ০ সে০ কি ০ আ ০ মা০ য়্

I র্সনা র্সা -নর্রা | র্রর্সা -া | র্সণা -ধা I ধমা -পা পা | পা -ধা | ধপা -র্সা I
নে বে ০০ চি ০ নে ০ এ ই ন ব ০ ফা০ ল্

I র্সা ধর্সা -ণধা | পধা -পা | মগা -া I -া -া মা | মা -পা | পা -া I
গু নে০ ০র্ দি০ ০ নে০ ০ ০ ০ জা নি ০ নে ০

I -া -া পা | পা -ণা | পধাঃ -পমগঃ II
০ ০ জা নি ০ নে ০০০

-া -া II { মা মা -ণা | পধা -া | ধা -না I না র্সা -া | র্রর্সা -না | নর্সা -া I
০ ০ সে কি ০ আ ০ মা র্ কুঁ ড়ি র্ কা০ ০ নে০ ০

I ( র্সনা র্সা -া | -র্সণা -ধা | -পাঃ -মগঃ ) } I র্সনা না -া | না -া | নর্সা -া I
ক বে ০ ০ ০ ০ ০০ ক বে ০ ক ০ থা০ ০

I র্সনা র্সা -নর্রা | র্সণা -ধপা | পধা -া I ধা ণা -ধর্রা | র্রর্সা -া | র্সণা -ধা I
গা নে ০০ গা০ ০০ নে০ ০ প রা ০ন্ তা ০ হা র্

I পধা ধপা -া | পমা -া | গা -া I মা -পা পা | পা -া | পমা -গা I
নে০ বে ০ কি ০ নে ০ এ ই ন ব ০ ফা ল্

I মা মা -ধা | ধপা -ণা | পধা -া I -া -া মা | মা -পা | পা -া I
গু নে র্ দি ০ নে ০ ০ ০ জা নি ০ নে ০

I -া -া. গা | গা -রগা | মা -া II
০ ০ জা নি ০০ নে ০

সা সা II { সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা I জ্ঞরা -পা পমা | মজ্ঞা -রা | সা -া I
সে কি আ প ন্ র ০ ঙে ০ ফু ল্ রা ঙা ০ বে ০

I -া -া -া | না -া | র্সা -া I র্সনা -র্রা র্রর্সা | ণা -ধা | ধপা -ধপা I
০ ০ ০ সে ০ কি ০ ম র্ মে এ ০ সে ০০

I পমা -গা গা | গা -া | মা -া } I { মা -ণা পধা | ধা -া | ধা -না I
ঘু ম্ ভা ঙা ০ বে ০ ঘো ম্ টা আ ০ মা ০ র্

I না র্সা -া | র্রর্সা -না | নর্সা -া I ( র্সনা র্সা -া | -ণা -ধা | -পা -মগা ) } I
ন তু ন্ পা০ ০ তা০ র্ হ ঠা ০ ০ ০ ০ ৮৭

I র্সনা না -া | না -া | নর্সা -া I র্সনা র্সা -নর্রা | র্রর্সণা -ধপা | পধা -া I
হ ঠা ৎ দো ০ লা০ ০ পা বে ০০ কি০ ০০ তা০ র্

I ধা ণা -র্রা | র্রর্সা -া | সণা -ধা I পধা ধপা -া | মা -া | মগা -া I
গো প ন্ ক ০ থা ০ নে০ বে ০ জি ০ নে ০

I মা -পা পা | পা -া | পমা -গা I মা মা -ধা | ধপা -ণা | ণধা -া I
এ ই ন্ ব ০ ফা ল্ গু নে র্ দি ০ নে ০

I -া -া মা | মা -পা | পা -া I -া -া গা | গা -রগা | মা -া II II
০ ০ জা নি ০ নে ০ ০ ০ জা নি ০০ নে ০

দাদরা (।°)

রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও যাও গো এবার যাবার আগে—
তোমার আপন রাগে, তোমার গোপন রাগে,
তোমার তরুণ হাসির অরুণ রাগে, অশ্রুজলের করুণ রাগে ॥
রঙ যেন মোর মর্মে লাগে, আমার সকল কর্মে লাগে,
সন্ধ্যাদীপের আগায় লাগে, গভীর রাতের জাগায় লাগে ॥
যাবার আগে যাও গো আমায় জাগিয়ে দিয়ে,
রক্তে তোমার চরণ-দোলা লাগিয়ে দিয়ে।
আঁধার নিশার বক্ষে যেমন তারা জাগে,
পাষাণগুহার কক্ষে নিঝর-ধারা জাগে,
মেঘের বুকে যেমন মেঘের মন্দ্র জাগে,
বিশ্ব-নাচের কেন্দ্রে যেমন ছন্দ জাগে,
তেমনি আমায় দোল দিয়ে যাও যাবার পথে আগিয়ে দিয়ে,
কাঁদন-বাঁধন ভাগিয়ে দিয়ে ॥

১´ ০ ১´ ০
II { সা রা সা । সণ্ া ণ্ া -া I সা -া -া । রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ০ যা ০ ও যা ০ ও

I গরা -পা পা । পমা মা -া I গা গা -মগা । গরা সা -া } I
যা ও গো এ বা র্ যা বা ০র্ আ গে ০

I -া -া -জ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া । রা সা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ আ প ন্ রা গে ০

I -া -া -জ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া । জ্ঞরা সা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ গো প ন্ রা গে ০

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ ত রু ণ হা সি র্

I রা জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -রা I সা -া রা | রমা মা -া I
অ রু ণ রা গে০ ০ অ শ্ রু জ০ লে র্

I মগা মা গা | রা সা -া I সা রা সা | সণ্া ণ্া -া I
ক রু ণ রা গে ০ রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I গরা -পা পা | পমা মা -া I
যা ০ ও যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I মা -পা পা | পা পা -ণা I
যা বা ০র্ আ গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I পধা -া ণা | ধা পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
ম র্ মে লা গে ০ আ০ মা র্ স ক ল্

I পর্সা -া ণা | পধা ণা -া I ধা -ণা ধা | পা মা -া I
ক র্ মে লা গে ০ র ঙ্ যে ন মো র্

I পা -া পণা | পধা পা -া I পা -ণা ণা | পধা ণা -া I
ম র্ মে০ লা গে ০ স ন্ ধা দী পে র্

I ধর্সা র্সণা -া | পধা পা -ধা I মা পা -া | পণা ণা -া I
আ০ গা য় লা গে ০ গ ভী র্ রা০ তে র্

I ণধা পা -া | মগা পমা -গা I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I
জা গা য়্ লা০ গে০ ০ রা ঙি য়ে দি য়ে ০

I সা -া -া | রা -া -গা I রা -পা পা | পমা মা -া I
যা ০ ও যা ০ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
যা বা ০র্ আ গে ০ যা বা র্ আ গে ০

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I রন্া ন্া ন্া | ন্া সা -া I
যা ও গো আ মা য়্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I সা -া সপা | পা পা -া I পধা ধপা মা | মগা মা -া I
র ক্ তে০ তো মা র্ চ০ র ণ দো০ লা ০

I মপা মা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
লা০ গি য়ে দি ০ য়ে০ ০ যা বা র্ আ গে ০

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I রন্া ন্া ন্া | ন্া সা -া I
যা ও গো আ মা য়্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
আঁ ধা র্ নি শা র্ বোঁ ক্ খে যে ম ন্

I ণা ণা -া | ণধা পা -া I মা পা -া | পণা ণা -া I
তা রা ০ জা গে ০ পা ষা ণ্ গু০ হা র্

I ণধা -া পা | মা মা -া I মগা পমা -া | গা রসা -া I
কো ক্ থে নি ঝ র্ ধা॰ রা॰ ॰ জা গে॰ ॰

I { সর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I
মে॰ ঘে র্ বু কে ॰ যে ম ন্ মে ঘে র্

I নর্সা -া ণা | ধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা ণা -া I
ম ন্ দ্র জা গে ॰ বি শ্ শ না চে র্

I ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
কে ন্ দ্রে যে ম ন্ ছ ন্ দ জা গে ॰

I পা -ণা ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা র্সণা -ধা I
তে ম্ নি আ মা য়্ দো ল্ দি য়ে যা॰ ও

I পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া I র্সণা ণা ণা | ণধা পা -ধা I
যা বা র্ প॰ থে ॰ আ গি য়ে দি য়ে ॰

I ধমা পা -া | পণা ণা -া I ণধা পা পা | মগা পমা -গা I
কাঁ দ ন্ বাঁ॰ ধ ন্ ভা গি য়ে দি॰ য়ে॰ ॰

I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ॰ যা ॰ ও যা ॰ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I মগা গা -মগা | রা সা -া II II
যা ও গো এ বা র্ যা বা ॰র্ আ গে ॰

ত্রিতাল (১২)

তোমার হল শুরু, আমার হল সারা—
তোমায় আমায় মিলে এমনি বহে ধারা ॥
তোমার জ্বলে বাতি তোমার ঘরে সাথি—
আমার তরে রাতি, আমার তরে তারা ॥
তোমার আছে ডাঙা, আমার আছে জল—
তোমার বসে থাকা, আমার চলাচল।
তোমার হাতে রয়, আমার হাতে ক্ষয়—
তোমার মনে ভয়, আমার ভয় হারা ॥

১´ ০ ১´ ০
II সগা -া গা -া | -া -া রা সা | সন্‌া -সা রা -া | -া -া -া -া I
তো০ ০ মা ০ ০ র্ হ ল শু ০ রু ০ ০ ০ ০ ০

II
I রপ্‌া -ধ্‌া ন্‌া -া | -া -া সা রা | রগা -রা সা -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র্ হ ল সা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষগা -হ্মা ক্ষগা -পা | -া -া পা পা | পা -হ্মা ধা -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা ০ ০ য়্ আ মায়্ মি ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -ধনা না -া | -া -া নধা পহ্মা | পা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া II
এ ০ম্ নি ০ ০ ০ ব হে০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ০

II গপা -া পা -া | -া -গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I
তো০ ০ মা ০ ০ র্ জ্ব লে বা ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -না র্রা -া | -া -া র্রা র্রা | র্গর্সা -র্গা র্গা -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা ০ ০ র্ ঘ রে সা ০ থি ০ ০ ০ ০ ০

I র্গর্রা -া র্সা -া | -া -া না ধা | ধনা -ধা পা -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র্ ত রে রা ০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I নসা -া সা -া | -া -া সা সা | সন্‌া -রা রা -া | -া -া -া -া II
আ ০ মা ০ ০ র্ ত রে তা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

II ঋগা -ঋা ঋগা -পা | -া -া পা পা | পা -ঋা ধপা -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা ঃ ০ র্ আ ছে ডা ০ ঙা ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -া ধা -া | -া -া ধপা ঋা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র্ আ ছে জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I পনা -া না -া | -া -া নধা পা | পঋা -পা ধা -া | -া -া -া -া I
তো০ ০ মা ০ ০ র্ ব সে থা ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -া ঋা -া | -া -া গা রা | গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র্ চ লা চ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I গপা -া পা -া | -া -গা পা ধা | ধর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো০ ০ মা ০ ০ র্ হা তে র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I রসা -া সা -া | -া -া সন্‌া সা | রা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা ০ ০ র্ হা তে ক্ষ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I ক্সগা -জ্মা গা -পা | -া -া পা জ্মা | ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I
তো ০ মা ০ ০ র্ ম নে ভ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I পনা -া না -া | -া -া নধা পজ্মা | ধপা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া II II
আ ০ ০ মা ০ ০ র্ ভ য় ০ হা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

২৮

দাদরা ( ।° )

মাটির  বুকের মাঝে বন্দী যে জল মিলিয়ে থাকে
মাটি  পায় না, পায় না, মাটি পায় না তাকে ॥
কবে  কাটিয়ে বাঁধন পালিয়ে যখন যায় সে দূরে
আকাশপুরে গো,
তখন  কাজল মেঘের সজল ছায়া শূন্যে আঁকে,
সুদূর  শূন্যে আঁকে—
মাটি  পায় না, পায় না, মাটি পায় না তাকে ॥
শেষে  বজ্র তারে বাজায় ব্যথা বহ্নিজ্বালায়,
ঝঞ্ঝা তারে দিগ্‌বিদিকে কাঁদিয়ে চালায়।
তখন  কাছের ধন যে দূরের থেকে কাছে আসে
বুকের পাশে গো,
তখন  চোখের জলে নামে সে যে চোখের জলের ডাকে,
আকুল  চোখের জলের ডাকে—
মাটি  পায় রে, পায় রে, মাটি পায় রে তাকে ॥

১´ ০ ১´ ০
সা সা -া II ন্‌া সা -া | রা রা -া I রা -া জ্ঞা | রা সা -া I
মা টি র্‌ বু কে র্‌ মা ঝে ০ ব ন্‌ দী যে জ ল্‌

॥
I রা রা পা | মা পা -া I -া -া -া | পধা ধপা -া I
মি লি য়ে থা কে ০ ০ ০ ০ মা০ টি ০

I মগা -রগা -া | মা -া -া I মা -গা -পা | পমা -জ্ঞা -া I
পা০ ০০ য়্‌ না ০ ০ পা ০ য়্‌ না ০ ০

I -া -া -া | রা সা -া I রা -া পা | মপা মজ্জা -া I
০ ০ ০ মা টি ০ পা য়্ না তা০ কে ০

I -া -া -া | রা সা -রা II
০ ০ ০ "মা টি র্"

II -া -া -া | পা পা -া I পা পা পা | পা পা -া I
০ ০ ০ ক বে ০ কা টি য়ে বাঁ ধ ন্

I পা পা পা | ধপা পণা -মা I পা -ণা ণা | ধা ণা -া I
পা লি য়ে য০ থ ন্ যা য়্ সে দূ রে ০

I ধর্সা র্সণা -া | ধা ধপা -ধণা I পধা -ধপা -া | মা গা -মা I
আ০ কা শ্ পু রে ০০ গো০ ০ ০ ত থ ন্

I পা না -া | র্সা র্সা -নর্রা I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -মা I
কা জ ল্ মে ঘে ০র্ স০ জ ল্ ছা য়া ০

I { পা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | ( মা গা -মা ) } I পধা ধপা -া I
শূ ০ন্যে আঁ কে ০ ০ ০ ০ সু দূ র্ মা০ টি ০

I মগা -রগা -া | মা -া -া I মা -গা -পা | পমা -জ্ঞা -া I
পা০ ০০ য়্ না ০ ০ পা ০ য়্ না ০ ০

I -া -া -া | রা সা -া I রা -া পা | মপা মজ্জা -া I
০ ০ ০ মা টি ০ পা য়্ না তা০ কে ০

I -া -া -া | রা সা -রা II
০ ০ ০ "মা টি র্"

II -া -া -া | পা পা -মা I পা -জ্ঞা জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I
০ ০ ০ শে ষে ০ ব ০ জ্র তা রে ০

I র্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
বা জা য়্ ব্য থা ০ ব ০ হ্নি জা লা য়্

I না -র্রা র্সা | ণধা ণা -া I ধা -র্সা র্সণা | ধা পা -ধা I
ঝ ন্ ঝা তা০ রে ০ দি ক্ বি দি কে ০

I না না র্সা | না র্সা -র্রর্সা I -না -র্সা -া | মা মা -া I
কাঁ দি য়ে চা লা ০০ ০ ০ য়্ ত খ ন্

I মা পা -া | পা -া পমা I মণা ণা -া | ধা ণা -া I
কা ছে র্ ধ ন্ যে০ দূ০ রে র্ থে কে ০

I ণধর্সা ণা -া | ধা ধপা -া I পণা ণা -া | ধা ধপা -ধণা I
কা০ ছে ০ আ সে ০ বু০ কে র্ পা শে ০০

I পধা -ধপা -া | গা গা -মা I পা না -া | র্সা র্সা -র্রা I
গো০ ০ ০ ত খ ন্ চো খে র্ জ লে ০

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পমা -া I পা পা -ণা | ধা পা -ধা I
না০ মে ০ সে যে০ ০ চো খে র্ জ লে র্

I মা পা -া | গা গা -মা I পা পা -ণা | ধা পা -ধা I
ডা কে ০ আ কু ল্ চো খে র্ জ লে র্

I মা পা -া | পধা ধপা -া I মগা -রগা -া | মা -া -া I
ডা কে ০ মা০ টি ০ পা০ ০০ য় রে ০ ০

I মা -গা -পা | পমা -জ্ঞা -া I -া -া -া | রা সা -া I
পা ০ য় রে ০ ০ ০ ০ ০ মা টি ০

I রা -া পা | মপা মজ্ঞা -া I -া -া -া | রা সা -রা II II
পা য় রে তা০ কে ০ ০ ০ ০ "মা টি র্"

দাদরা (১২)

মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে  হে প্রবল প্রাণ।
ধূলিরে ধন্য করো করুণার পুণ্যে  হে কোমল প্রাণ॥
মৌনী মাটির মর্মের গান কবে  উঠিবে ধ্বনিয়া মর্মর তব রবে,
মাধুরী ভরিবে ফুলে ফলে পল্লবে  হে মোহন প্রাণ॥
পথিকবন্ধু, ছায়ার আসন পাতি  এসো শ্যামসুন্দর।
এসো বাতাসের অধীর খেলার সাথি,  মাতাও নীলাম্বর।
উষায় জাগাও শাখায় গানের আশা,  সন্ধ্যায় আনো বিরামগভীর ভাষা,
রচি দাও রাতে সুপ্ত গীতের বাসা  হে উদার প্রাণ॥

১´ ০ ১´ ০
II পা র্সা র্সা | র্সনা ধা পা I পা -ক্ষা ধা | ধপা পা -ক্ষা I
ম রু বি জ য়ে র কে ০ ত ন উ ০

I গক্ষা -গা গা | গা -া -ক্ষা I নধা -া ধা | ধনা -া ধা I
ড়া০ ও হে শূ ০ ০ ন্যে০ ০ উ ড়া০ ও উ

॥
I ধর্সা -া র্সা | র্সা র্সা না I ধপা -া পা | পক্ষা পা -া I
ড়া০ ও হে প্র ব ল প্রা০ ণ্ ধূ লি রে ০

I ধা -া ণা | ণধা পা -ক্ষা I পাঃ -ক্ষধঃ পা | পমা মা -া I
ধ ০ ন্য ক রো ০ ধ ০০ ন্য ক রো ০

I -া -া মা | মা মা -া I মা -া মা | মা -া মা I
০ ০ ক রু ণা র্ পু ০ ণ্যে ধ ০ ন্য

I মগা মা -গা | গপক্ষা পা -া I সা -া সা | রা রা -সগা I
কং রো ০ কং রো ০ হে ০ কো ম ল ০০

I গা -া -া | -া -া -া II
প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

-া | -া -া -া II { র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্রর্সা নধা -পা I
০ ০ ০ ০ মৌ ০ নী মা টি র্ ম র্ মে র গা ০ ন্

I পা পা -ধা | -না -া -া I নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ক বে ০ ০ ০ ০ উ০ ঠি বে ধ্ব নি য়া

I র্সা র্সা না | -া -া -া I না -া র্রা | র্রর্সা র্সা না I
ধ্ব নি য়া ০ ০ ০ ম র্ ম র ত ব

I ধনা ধপা -া | -া -া -া } I পর্সা র্সা না | ধা পা পা I
র০ বে০ ০ ০ ০ ০ মা০ ধু রী ভ রি বে

I পক্ষা পধা ধপা | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -া I
ফু০ লে০ ফ লে প ল্ ল বে ০ ফু লে ০

I মা -গা -পক্ষা | পা -া -া I পর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -া I
ফ ০ ০০ লে ০ ০ হে০ ০ মো হ ন ০

I র্রা -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সনা -া র্রা | র্রর্সা র্সা -না I
প্রা ণ্ ধূ লি রে ০ ধ ০ ন্য ক রো ০

I নধা -র্সা র্সনা | নধা পা -া I -মা -া মা | মা মা -া I
ধ ০ ন্যং ক রো ০ ০ ০ ক রু ণা র্

I মা -া মা | মা -া মা I মগা মা -গা | গপক্ষা পা -া I
পু ০ ণ্যে ধ ০ ন্য কং রো ০ কং ০ স্নো ০

I সা -া সা | রা রা -সরা I গা -া -া | -া -া -া II
হে ০ কো ম ল ০০ প্রা ০ ০ ০ ০ ণ

-া | -া -া -া II { সা সা সা | রা -া রা I রা গা -রা | গা গা -মা I
০ ০ ০ ০ প থি ক ব ন্ ধু ছা য়া র্ আ স ন্

I মা পা -ধপা | পমা গা -মা I মরা গা মা | পা গমা -গা I
পা তি ০০ এ সো ০ এ সো শ্যা ম সু ন্

I রা -গা -া | -া -া -া } I { মা পা পা | পা পা -মা I
দ ০ ০ ০ ০ র্ এ সো বা তা সে র্

I পা ধা না | না নধা -না I ধা ধা -না | নধা পা -ধা } I
অ ধী র খে লা র্ সা থি ০ এ সো ০

I মা পা -া | পধা ধপা -া I মগা -া -া | -া -া -া I
মা তা ও নীং লা ম্ বং ০ ০ ০ ০ র্

I র্সর্গা র্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রর্সা -া | না ধপা -া I
উং যা য়্ জা গা ও শাং থা য়্ গা নেং র্

I পা পধা -না | -া -া -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
আ শাং ০ ০ ০ ০ স ন্ ধ্যা য় আ ০

I না -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -মা -া -া I
নো ০ ০ আ০ ০ ০ ০০ নো০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা মা | মা মা মা I মা মা -া | মা মা -া I
বি রা ম গ ভী র ভা ষা ০ র চি ০

I মা -া -া | মা -গা -পক্ষা I পা -া -া | -া -া -া I
দা ০ ও রা ০ ০০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ণা | ধা পা -ক্ষা I ক্ষধা পা -া | মা মা -গা I
সু প্ ত গী তে র্ বা০ সা ০ র চি ০

I গপা -া -া | -া -া -া I পর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -া I
দা০ ০ ও ০ ০ ০ হে০ ০ উ দা র ০

I র্রা -া র্সা | র্সা র্সা -া I র্সনা -া র্রা | র্রর্সা র্সা -না I
প্রা ণ্ ধূ লি রে ০ ধ ০ ন্য ক রো ০

I নধা -র্সা র্সনা | নধা পা -া I -মা -া মা | মা মা -া I
ধ ০ ন্য০ ক রো ০ ০ ০ ক রু ণা র্

I মা -া মা | মা -া মা I মগা মা -গা | গপক্ষা পা -া I
পু ০ ণ্যে ধ ০ ন্য ক০ রো ০ ক০ রো ০

I সা -া সা | রা রা -সরা I গা -া -া | -া -া -া II II
হে ০ কো ম ল ০০ প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

## কাহারবা (।২)

এসো হে গৃহদেবতা, *
এ ভবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র ॥
বিরাজো জননী, সবার জীবন ভরি—
দেখাও আদর্শ মহান চরিত্র ॥
শিখাও কারতে ক্ষমা, করো হে ক্ষমা,
জাগায়ে রাখো মনে তব উপমা,
দেহো ধৈর্য হৃদয়ে—
সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত ॥
দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা,
বিতরো পুরজনে শুভ্র প্রতিভা—
নব শোভাকিরণে
করো গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র ॥
সবে করো প্রেমদান পূরিয়া প্রাণ—
ভুলায়ে রাখো, সখা, আত্মাভিমান।
সব বৈর হবে দূর
তোমারে বরণ করি জীবনমিত্র ॥[১]

১´ ০ ১ [-া -া.-া -া]
II { সা মজ্ঞা -া রা | জ্ঞা পা মা দা I মপা -া -া -া | দা পা মা গা I
এ সো ০হে গৃ হ দে ব তা ০ ০ ০ এ ভ ব ন

I মা -গা মা গা | মগা -পা মা জ্ঞরা I সা -া -া -া | সা সরসা -ণ্ধ্া ণ্া } II
পু ণ্ ণ প্র ভা০ ০ বে ক০ রো ০ ০ ০ প বি০ ০ৎ ত্র

II মা পা -া পা | না না র্সা -া I র্সা নর্সা -র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্রা না না I
বি রা ০ জো জ ন নী ০ স বা০ ০ র জী ব০ ন ভ

I র্সা -া -া -া | মা পা -া পা I না না র্সা -া | না নর্সা -র্মা র্জ্ঞা I
রি ০ ০ ০ বি রা ০ জো জ ন নী ০ স বা০ ০ র

I র্রা র্সর্রা না না | র্সা -া -া -া I পা র্সা -া ণা | ধা পা -া মা I
জী ব০ ন ভ রি ০ ০ ০ দে খা ০ ও আ দ র্ শ

I জ্ঞা মা -া জ্ঞা | রা সরা -া ণ্‌া II
ম হা ০ ন চ রি ৎ ত্র

II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | ( মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা ) } I
শি খা ০ ও ক রি তে ক্ষ মা ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া |
ক রো০০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০ ক রো০০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০

| জ্ঞা মা পা জ্ঞা I মা -া পা মা | রা মা রা সা I ন্‌া -সা -া -া | ণ্‌া সা জ্ঞা -মা I
জা গা য়ে রা খো ০ ম নে ত ব ড়ু প মা ০ ০ ০ দে হো ধৈ র্

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া ণা ধা I
য ০ হৃ দ য়ে ০ ০ সু খে ০ দু খে স ঙ্ ক টে

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II
অ ০ ট ল০ চি ০ ০ ৎ ত০

II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | ( মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা ) } I
দে খা ০ ও র জ নী দি বা ০ ০ ০ হে০ ০ ০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞপা মপমা জ্ঞা রা I
বি ম০০ ল বি ভা ০ ০ ০ বি ম০০ ল বি

I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I
ভা ০ ০ ০ বি ত রো পু র ০ জ নে শু ভ্ ভ্র প্র

I ন্‌া সা -া -া | ণ্‌া সা জ্ঞা -মা I পা -না না না | র্সা -া -া না I
তি ভা ০ ০ ন ব শো ০ ভা ০ কি র ণে ০ ০ ক

I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া ণা ধা I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II
রো ০ গৃ হ্ সু ন্ দ র র ম্ ম বি০ চি ০ ০ৎ ত্র০

II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | ( মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা) } I
স বে ০ ০ ক রো প্রে ম দা ০ ০ ন্ হে০ ০০ ০ ০

| মপা -মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞপা -মপমা জ্ঞা রা I
পূ ০০০ রি য়া প্রা ০ ০ ণ্ পূ ০০০ রি য়া

I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I
প্রা ০ ০ ণ্ ভু লা য়ে রা খো ০ স থা আ ০ আ ভি

I ন্‌া -সা -া -া | ণ্‌া সা জ্ঞা -মা I পা -না না না | র্সা -া -া না I
মা ০ ০ ন্ স ব ব ই র ০ হ বে দূ ০ র্ তো

I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সা ণা ধা I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II II
মা ॰ য়ে ব র ণ ক রি জী ॰ ব নং মি ॰ ॰ ৎ ত্রং

১ আনন্দভৈরবী

* প্রথম ছত্রের পাঠান্তর :

II সা জ্ঞা ঋা -া | জ্ঞা পা মা দা I পা -া -া -া |
এ সো আ শ্‌ শ্র ম দে ব তা • • •

—

# আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হলন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। সিকিমাত্রা= ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে ( ০ ) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে ( ১´ ) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা (শিরোদেশে ॥)। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা ( গা মা ) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } (শিরোদেশে [ রা গা ])। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( ॰ ) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা ॰ ॰ ॰     মা ঃ ॰ ॰

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -রা -রা -রা ।     সা -রা -রা -রা ।
মা ॰ ॰ ॰     গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্     গা ॰ ॰ ন্

**উচ্চারণ।** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

**লয়-নির্দেশ।** মাত্রামান যন্ত্রের সাহায্যে মাত্রার পরিমাণ যথাযথরূপে নির্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু মাত্রামান যন্ত্রের দ্বারা মাত্রার পরিমাণ সকল সময়ে নির্ণয় করিবার সুবিধা হয় না। তা ছাড়া, যন্ত্রটি সংগ্রহ করাও সকলের সাধ্যায়ত্ত না হইতে পারে। এই জন্য ইহার একটি সহজ নিয়ম নিম্নে দেওয়া যাইতেছে। এই নিয়মে লয়ের আপেক্ষিক পরিমাণ কতকটা স্থির হইতে পারে। একটু এদিক ওদিক হইলে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় না।

এক, দুই, তিন, ইত্যাদি সংখ্যাগুলি পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিঃশ্বাসের মধ্যে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিলে, এক সেকেণ্ডের মধ্যে ৬ সংখ্যা পর্যন্ত অধিকাংশ লোকে উচ্চারণ করিতে পারে। তাহার অধিক পারে না; ইহা পরীক্ষা করিয়া জানা গিয়াছে। এই গতিতে ৬ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে গানের পক্ষে বিলম্ব গতি হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। ৪ সংখ্যা অন্তর করতালি দিলে মধ্য গতি অর্থাৎ সহজ লয় হইতেছে বলিয়া উপলব্ধি হয়। এইরূপ গণনা অনুসারে লয়ের যে আদর্শক্রম স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে:

| গতিক্রম | দ্রুত উচ্চারণের সংখ্যা | মাত্রামান যন্ত্রের অঙ্ক | লয়াঙ্ক[১] |
|---|---|---|---|
| অতি বিলম্বিত | ৮ | ৫০ | ।$^{৮}$ |
| বিলম্বিত | ৬ (এক সেকেণ্ড) | ৬০ | ।$^{৬}$ |
| ঈষৎ বিলম্বিত | ৫ | ৮০ | ।$^{৫}$ |
| মধ্য লয় বা ঢিমা | ৪ | ১০০ | ।$^{৪}$ |
| ঈষৎ দ্রুত | ৩ | ১৩২ | ।$^{৩}$ |
| দ্রুত | ২ | ১৬০ | ।$^{২}$ |
| অতি দ্রুত | ১ | ২০০ | ।$^{১}$ |

## মাত্রাভাগ তালাঙ্ক ও এক-একটি ঠেকা-সহ
## বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তাল

### ঝম্পক । ৫ মাত্রা

১´ ২
I । । । | । । I
ধা ধি না ধি না

### দাদরা । ৬ মাত্রা

১´ ০
I । । । | । । । I
ধা ধি না না তি না

### তেওরা । ৭ মাত্রা

১´ ২ ৩
I । । । | । । | । । I
ধা ধি না ধি না ধি না

### কাহারবা । ৮ মাত্রা

১´ ০
I । । । । | । । । । I
ধা ধি না তি না ধি ধা ধি

### সুরফাঁকতাল । ১০ মাত্রা

১´ ২ ৩
I । ।·। । | । । | । । । । I
ধা ঘেড়ে নাগ্ ধি ঘেড়ে নাগ্ গ দ্দি ঘেড়ে নাগ্

### একতাল । ১২ মাত্রা

১´ ২ ০ ৩
I । । । | । । । | । । । | । । । I
ধা ধি না না তি না কৎ তেটে ধিন্ তেটে ধিন্ তেটে

### ত্রিতাল । ১৬ মাত্রা

১´ ২ ০ ৩
I । । । । | । । । । | । । । । | । । । । I
ধা ধিন্ ধিন্ না না ধিন্ ধিন্ না না তিন্ তিন্ না তেটে ধিন্ ধিন্ না